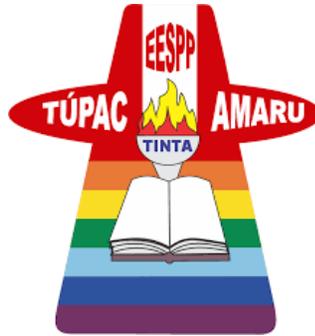


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN – CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“TÚPAC AMARU” – TINTA



EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

**“DESARROLLANDO ACTITUDES INTERCULTURALES
MEDIANTE TALLERES DE CANTO TRADICIONAL CON NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 604 SAN PEDRO – CUSCO, 2024”**

CONDE CONDORI, Elsa

LLASCCANOVA MAMANI, Sara Esther

Asesor: Mg. BRAVO CUSIHUALLPA, Carlos

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

TINTA – CUSCO – PERÚ – 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Recuperación y valoración del saber andino

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y amor, a mi hijo y a mis padres, quienes con su esfuerzo, apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia me han guiado en cada paso de este camino, a mi familia por su paciencia y por creer en mi incluso en los momentos difíciles, a mis hermanos que con su compañía y palabras de aliento me ayudaron a no rendirme.

(CONDE CONDORI, Elsa)

Con profunda gratitud y amor, a mis padres, quienes con su esfuerzo, apoyo incondicional y ejemplo de perseverancia me han guiado en cada paso de este camino, a mis hermanos por su paciencia y por creer en mi incluso en los momentos difíciles, a mi tío y los Apus en los cuales me eh confiado para realizar este trabajo

(LLASCCANOVA MAMANI, Sara Esther)

AGRADECIMIENTO

Agradecimientos a nuestro creador divino Dios por haber estado a nuestro lado y guiarnos durante nuestra trayectoria, por servir como nuestra fortaleza en momentos de debilidad y hacer posible la realización de este trabajo. A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tupac Amaru-Tinta por habernos acogido como parte de su comunidad y ofrecernos acceso a un entorno académico que nos permitió culminar exitosamente nuestra formación en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, al igual que a los diversos docentes que compartieron su conocimiento y apoyo para ayudarnos a avanzar día a día. A nuestro Asesor, Mg. Carlos Bravo Cusihuallpa, por su continuo respaldo y palabras de aliento a lo largo del proceso de investigación. Al comité evaluador, formado por la Lic. Delmira Duran Aguilar y el Lic. Raúl Valencia Huamani, quienes mostraron gran interés en la supervisión de esta investigación.

INTRODUCCIÓN

Las actitudes interculturales proponen el conocimiento y el análisis de otras culturas desde sus propios valores culturales en el mundo cada vez más globalizado e interconectado, las interacciones entre personas de diferentes culturas se han vuelto inevitables y constantes, en este contexto, también desempeñan un papel fundamental para fomentar la convivencia, el respeto mutuo y la colaboración entre individuos y comunidades diversas, se trata de expandir la perspectiva y enriquecerla con el entendimiento de otras realidades.

La presente tesis lleva como denominación “DESARROLLANDO ACTITUDES INTERCULTURALES MEDIANTE TALLERES DE CANTO TRADICIONAL CON NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 604 SAN PEDRO – CUSCO, 2024” se plantea como necesidad a dar respuesta al problema detectado durante las practicas pre profesionales y por el interés de dar soluciones a la misma.

Por ello, a través del presente trabajo se tuvo como objetivo: Aplicar talleres de canto tradicional para mejorar el comportamiento intercultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro – San Pedro, así como ejecutar la identidad cultural a base de los talleres de canto tradicional, para mejorar la actitud intercultural en su interacción e involucrar a padres de familia, docentes y comunidad educativa.

La importancia del presente trabajo radica en el hecho de que responde al mejoramiento de las actitudes interculturales y el canto tradicional, además de fortalecer una adecuada socialización e interacción entre los niños y niña, vale decir trasciende más allá de solo el tema cultural, y responde también a los niveles de adecuada interrelación con los demás.

La motivación que se tuvo para la realización de la presente tesis es que, desde las sesiones planificados, consideramos que se puede atender un problema que pasaba muchas veces por ignorado, en este caso la actitud intercultural; para ello se tuvo que seleccionar la estrategia más adecuada y se tuvo resultados muy interesantes.

La tesis desarrollada, queda como precedente para que en lo posterior se pueda seguir utilizando la estrategia del canto tradicional en instituciones o aulas que tengan la misma o similar dificultad en el desarrollo de las actitudes interculturales en los niños; más aún es posible que pueda ser modificada y trabajada desde otros enfoques y para atender otras situaciones problemáticas.

La tesis esta desarrollada dentro del enfoque cualitativo, específicamente en el paradigma sociocultural y asume como diseño la Investigación Acción Participativa, esto porque se tuvo como objetivo la solución de un problema implicando a estudiantes, docentes y padres de familia; así, se ha solucionado el problema de manera participativa.

Varios instrumentos de recolección de información fueron los empleados, básicamente desde el enfoque cualitativo, por ello consideramos: la observación participante, los registros etnográficos, y sobre todo, las entrevistas en profundidad; estos instrumentos posibilitaron que el sustento teórico sea desde una mirada no solo de los libros, sino también de los propios culturales; por otra parte, han garantizado el desarrollo de experiencias y la presentación de resultados de investigación.

El trabajo esta presentado en cuatro partes, las cuales contienen lo siguiente:

PRIMERA PARTE: Da conocer la descripción del contexto, partiendo de la realidad de San Pedro y la Institución Educativa de desarrollo de la experiencia de investigación; también, se da a conocer

la propuesta de investigación que se dio a conocer en el plan y que fue aplicada durante el tiempo de ejecución.

SEGUNDA PARTE: Presenta el sustento teórico, desarrollando la variable problema (desarrollando actitudes interculturales) y la variable de intervención (canto tradicional), los mismos que fueron trabajados desde una exhaustiva revisión bibliográfica, hemerográfica y linkografías, así como desde la opinión de las personas involucradas en el problema y personas conocedoras del tema.

TERCERA PARTE: Desarrolla la presentación de experiencias vividas, el mismo que se hace con un estilo narrativo que recorre desde la formación del grupo, la elaboración del plan, desarrollo de la tesis y con especial detalle el tema de los talleres trabajados con los niños, padres de familia y docentes de la institución.

CUARTA PARTE: Presenta los resultados de investigación a través de los instrumentos de investigación, las triangulaciones, categorizaciones, estructuraciones y la teorización.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, y preguntas finales que abren nuevas posibilidades de investigación y pueden ser respondidas en futuras investigaciones.}

Finalmente se presenta la bibliografía, y los anexos correspondientes.

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto de investigación se realizó viendo algunas debilidades que presentan los niños y niñas de edad preescolar donde se observó que los estudiantes carecen de actitudes interculturales, partiendo ante este problema surgió la pregunta: ¿Qué estrategias se puede desarrollar para mejorar las actitudes interculturales en los niños de 5 años de la I.E.I. 604 San Pedro? y como objetivo se propuso aplicar talleres de canto tradicional para mejorar el comportamiento intercultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro.

Para ello se utilizó como metodología la investigación acción participativa, dentro del paradigma cualitativo; esto permitió desarrollar talleres de canto tradicional guiándonos en los respectivos instructivos; además, se utilizaron los instrumentos de investigación como: registros etnográficos, observación, observación participante, registro anecdótico y entrevistas en profundidad.

Los talleres para mejorar la actitudes interculturales se desarrollaron talleres de canto local para mejorar el comportamiento intercultural, así mismo se realizó prácticas de cantos para reforzar conocimientos ancestrales en los niños, logrando mejorar las actitudes interculturales, esto debido a que mostraban limitada actitud intercultural al momento de compartir con otros compañeros de otros lugares, pero gracias a estos talleres desarrollados los niños y niñas respetan y sienten curiosidad adecuada con las docentes y personas de su contexto.

En conclusión, a través de las interpretaciones de canto tradicional se desarrolló la actitud intercultural de los niños y niñas; con este resultado, ahora sí, se puede afirmar que los estudiantes están preparados para participar en cualquier tipo de interpretar cantos tradicionales porque están en condiciones de actuar interculturalmente.

ABSTRACT

This research project was conducted to identify some of the weaknesses of preschool-aged children. It was observed that students lack intercultural attitudes. Based on this problem, the question arose: What strategies can be developed to improve intercultural attitudes in 5-year-old children at I.E.I. 604 San Pedro? The objective was to implement traditional singing workshops to improve intercultural behavior in 5-year-old children at I.E.I. No. 604 San Pedro.

Participatory action research was used as a methodology within the qualitative paradigm. This allowed for the development of traditional singing workshops guided by the respective instructions. Research instruments such as ethnographic records, observation, participant observation, anecdotal records, and in-depth interviews were also used. In the workshops to improve intercultural attitudes, local singing workshops were held to improve intercultural behavior. Singing practices were also offered to reinforce ancestral knowledge in the children, improving their intercultural attitudes. This was due to the fact that they displayed limited intercultural attitudes when sharing with other classmates from other places. However, thanks to these workshops, the children developed respect and curiosity toward teachers and people from their context.

In conclusion, through the performances of traditional songs, the children's intercultural attitudes were developed. With this result, it can now be affirmed that the students are prepared to participate in any type of traditional song performance because they are capable of acting interculturally.

PISI RIMAYLLAPI

Kay llamkay maskayqa ruwakurqa manaraq yachaywasiman riq warmakunapa wakin pisi kallpankunata riqsinapaqmi. Qhawakurqa yachakuqkuna mana actitudes interculturales nisqayuy kasqankuta. Kay sasachakuymanta hapipakuspam tapukuy hatarirqa: Ima estrategiakunam ruwakunman pisqa watayuy warmakunapi I.E.I. 604 San Pedro? Chaypaqmi karqan ñawpaqmantapacha takiymanta tallerkuna ruway, chaywanmi allinta ruwakunqa pisqa watayuy wawakuna I.E.I. N° 604 San Pedro.

Investigación de acción participativa nisqa metodología hinam paradigma cualitativo nisqa ukupi llamkachisqa karqa. Chaywanmi ñawpaqmantapacha takiymanta tallerkuna wiñananpaq, sapakama kamachikuykunawan pusasqa. Hinallataqmi, registros etnográficos, observación, observación participante, registros anecdóticos, entrevistas profundas nisqakuna ima, instrumentos de investigación nisqakunatapas llamkachirqaku. Culturalpura yuyaykunata alliyachina tallerkunapi, ayllupura kawsayta alliyachinkapak llakta takiymanta tallerkunata rurarka. Shinallatak, wawakunapi ñawpa yachaykunata sinchiyachinkapak, paykunapak kawsaypura yuyaykunata alliyachinkapak, takiy ruraykunata rurarka. Chayqa karqa huk lawmanta huk yachaqmasinkunawan rakinakuspanku pisilla actitudes interculturales nisqa qawachisqankuraykum. Ichaqa kay tallerkunaraykum warmakunaqa yachachiqkunata, runakunatapas respetowan yachay munasqankuta wiñachirqaku, contextonkumanta.

Tukuchinkapak, ñawpa takikuna rurashkakunawanmi wawakunapak kawsaypura yuyaykunata wiñachirka. Kay ruwasqawanmi kunanqa takyachikunman yachakuqkuna ima clase tradicional taki ruwaypipas yanapakunankupaq wakichisqa kasqankuta, culturapura ruway atisqankurayku.

ÍNDICE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	2
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INTRODUCCIÓN	5
RESUMEN EJECUTIVO	8
ABSTRACT.....	9
PISI RIMAYLLAPI.....	10
PRIMERA PARTE	16
Diagnóstico del contexto y propuesta de investigación	16
1.1 Características de la realidad de la investigación	16
1.1.1 Realidad de la comunidad	16
1.1.2 Realidad de la institución educativa	23
1.1.3 Diagnóstico del problema	24
1.1.4 Propuesta de investigación	25
1.1.4.1 Área de aplicación de la propuesta	25
1.1.5 Beneficiarios	26
1.2 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA	27
1.2.1 Fundamentación	27
1.2.2 Formulación del problema	32
1.2.2.1 Enunciado diagnóstico	32
1.2.2.2 Pregunta de acción	33
1.2.3 Formulación de la guía de acción/hipótesis de acción	33
1.2.4 Objetivos de investigación	33
1.2.5 Justificación de la acción	33

1.3 Entendimiento de variables.....	35
1.3.1 Variable problema.....	35
1.3.2 Variable de intervención.....	35
1.3.3 Operacionalización de variables.....	35
1.4 Metodología de la investigación.....	37
1.4.1 Enfoque de investigación.....	37
1.4.2 Tipo de investigación.....	37
1.4.3 Alcance o nivel de investigación.....	37
1.4.4 Diseño de investigación.....	38
1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
SEGUNDA PARTE.....	39
MARCO TEORICO.....	39
2.2 DESARROLLO DE VARIABLES.....	39
2.2.1 Actitudes intercultural.....	39
2.2.1.1 Conocimiento ancestral (saber cultural).....	45
2.2.1.2 Dialogo intercultural.....	46
2.2.1.3 Cultura y comunicación.....	47
2.2.2 Canto tradicional.....	48
2.2.2.1 Canto infantil.....	52
2.2.2.2 Canto folklórico o folklore.....	53
2.2.2.3 Canto lirico andino.....	54
3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	56
3.1 Planificación de la experiencia.....	56
3.1.1 Conformando el equipo de investigación.....	56
3.1.2 Elección de la institución educativa.....	56

3.1.4 Elección de aula.....	57
3.1.5 Elección de asesor	58
3.1.6 Formulación del título de investigación	58
3.1.7 Revisión bibliográfica, lincográfica y hemerográfica	58
3.1.8 Elaboración del proyecto de tesis	59
3.1.9 Revisión y aprobación del proyecto de tesis	60
3.1.10 Revisión y lectura minuciosa de la información teórica.....	61
3.1.11 Presentación del proyecto a la comunidad educativa	61
3.1.12 Capacitación del equipo de investigación	62
3.1.13 Previsión de medios y materiales educativos.....	62
3.1.15 Elaboración de los instructivos para las jornadas	63
3.2 EJECUTANDO LOS TALLERES.	64
3.2.1 ACTIVIDAD: Ch'allasqa.....	64
3.2.2 TALLER 1: Presentación el proyecto	66
3.2.3 TALLER 2: Taller del canto de paña makichata uk'ariy canción de la ese pollito que tu me regalaste	67
3.2.4 TALLER 3: Calentando la voz con los sonidos onomatopéyicos.....	68
3.2.5 TALLER 4: Canción de puka pollera	68
3.2.6 TALLER 5: Decoración de los instrumentos.....	69
3.2.7 TALLER 6: Canción de la vaca Lolita en la melodía de puka pulliracha....	69
3.2.8 TALLER 7: Cantamos los pollitos.....	70
3.2.9 TALLER 8: Cantamos un carnaval	71
3.2.10. TALLER 10: Cantando un contra punto.....	72
3.2.11. TALLER11: Aprendemos a cantar “Valicha”	72
3.2.12. TALLER 12: cantamos una canción“ Trueque” con el ritmo de Valicha.	73

3.2.13. TALLER 13: Cantamos una canto tradicional de “Santa Barbara”	74
3.2.14. TALLER 14: Ensayo intensivo de las canciones	74
3.2.15. TALLER 15: Ensayo intensivo de las canciones	75
3.2.16. TALLER 16: Ensayo intensivo de las canciones	76
3.2.17. TALLER 17: Ensayo intensivo de las canciones	76
3.2.18. TALLER 18: Decoración en el espacio de canto.	77
3.2.19. TALLER 19: Gestionando el vestuario.	78
3.2.20. TALLER 20: Presentación final de las canciones.	79
3.3 Evaluación de la experiencia	80
3.3.1 Implicados de la investigación – niños	80
3.3.2 I. E docentes.....	81
3.3.3 Desde los investigadores	81
CUARTA PARTE	82
RESULTADO DE INVESTIGACIÓN	82
4.1 INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN	82
4.1.1 Observación participante:	82
4.1.2 Entrevista en profundidad	84
4.2. TRIANGULACIÓN.....	88
4.2.1 Triangulación de datos.....	89
4.2.2 Triangulación del investigador	91
4.2.3 Triangulación teórica	93
4.2.4 Triangulación temporal	94
4.3 CATEGORIZACIÓN	98
4.4 ESTRUCTURACIÓN.....	111
4.4.1 ESTRUCTURACIÓN POR INSTRUMENTO.....	111

4.5 TEORIZACIÓN.....	115
4.5.1 Identidad y valores culturales.....	115
4.5.2 Beneficios para las actitudes interculturales	115
4.5.3 Importancia de las actitudes interculturales	116
4.5.4 Técnicas del calentamiento vocal en el canto tradicional.....	116
4.5.5 Instrumentos utilizados en el canto tradicional	117
REFERENCIAS.....	121
ANEXOS.....	135

PRIMERA PARTE

Diagnóstico del contexto y propuesta de investigación

1.1 Características de la realidad de la investigación

1.1.1 Realidad de la comunidad

Reseña histórica

De acuerdo con (Guido, 2013), el distrito de San Pedro fue en una época fue un ayllu muy poblado, llamado Cacha o Cachi (sal) en razón a la abundante existencia de este mineral con mayor presencia en las salineras de la comunidad de Pichura. En el coloniaje San Pedro fue capital de distrito de la intendencia de Tinta y en la época republicana continua como tal hasta 1902, ese año se trasladó la capital de ese distrito a San Pablo, quedando San Pedro como anexo. Posteriormente cuando el representante Dr. Antonio de la Torre, solicitó su demarcación definitiva, esta fue desligada de San Pablo, constituyéndose en el distrito de San Pedro El distrito fue creado mediante Ley N°. 1673 del 28 de noviembre de 1912, durante el gobierno del presidente Guillermo Angulo, está ubicado en 3489 msnm con una superficie de 54,91 km², seis de las comunidades están legalmente reconocidas de las ocho comunidades se subdividen en área rural (Cuchuma centro, Cuchuma Urinsaya, Raqchi Anansaya y Raqchi Urinsaya) y área urbana (San Pedro, Qquea).. Aseveran que estos dos pueblos vecinos, San Pablo y San Pedro, fueron nombrados así acatando la tradición que dice: Los indios de Songoña del que formaba parte el pueblo de San Pablo, habíase conseguido un santo al que los españoles reconocieron como el apóstol San Pablo, por lo que resolvieron darle el nombre de ese santo al pueblo naciente, y como en todas las oraciones

cristianas se invoca a los santos Pedro y Pablo juntos, determinaron que la villa vecina debería llamarse San Pedro.

Primeras autoridades del distrito de san pedro:

Don Agustin caballero (Alcalde)

Don Daniel Puente de la Vega (gobernador) (PDDC, pág. 16)

Toponimia

El distrito de San Pedro es uno de los 8 distritos de la provincia de Canchis localizada al Sur del departamento de Cusco. Por el norte limita con el distrito de Combapata, por el Este y Sur limita con el distrito de San Pablo y por el Oeste limita con el distrito de Tinta. El distrito fue creado mediante Ley N°. 1673 del 28 de noviembre de 1912, durante el gobierno del presidente Guillermo Angulo, está ubicado en 3489 m.s.n.m. con una superficie de 54,91 km², seis de las comunidades están legalmente reconocidas de las ocho comunidades se subdividen en área rural (Cuchuma centro, Cuchuma Urinsaya, Raqchi Anansaya y Raqchi Urinsaya) y área urbana (San Pedro, Qquea). (PDDC, 2022, pág. 15)

Relieve

El distrito de San Pedro posee un área de 524,06 km² con una altura promedio de 3, 486 m.s.n.m. El rio Vilcanota atraviesa el distrito de sur a norte, las coordenadas son 14.21957-71.37961 -14.12186 -71.27595, la altitud mínima: 3.468 m y la altitud máxima: 4.911 m.



Actividades económicas

Principales actividades económicas en el distrito de San Pedro

Alfarería

En el distrito de San Pedro se produce artesanía, cerámica, textilera, crianza de cuyes de acuerdo a la información obtenida del trabajo de campo, se obtuvo que la producción agraria que obtienen más es para consumir y solo en caso de extrema necesidad venden, la producción ganadera es para comercio, así como la cerámica, textilera y artesanía. El distrito posee depósitos de arcilla de buena calidad, esto hace posible se pueda elaborar artículos de alfarería de alta calidad.

Agricultura y ganadería

La mayoría de los pobladores crían oveja, vacas y animales menores, los pobladores resaltaron que quienes se dedican a criar cuyes reciben orientación de la municipalidad, por otro lado es evidente que los pobladores diversifican en exceso crían cuyes, gallinas, chanco, vaca, burro y encima hacen chacra en los pequeños terrenos que tienen esto influye a que no hagan bien sus actividades porque muchos dijeron que se les ha muerto los cuyes o enfermado sus vacas por no estar pendientes de sus animalitos al tener que estar pendiente de muchas actividades a la vez. Es la actividad económica a la que se dedica un porcentaje de la población de San Pedro, por

consiguiente, es la base de la economía de cada hogar y familia del distrito. Esta actividad se desarrolla en el piso de valle del Vilcanota, con riego y en las laderas de las montañas (sin riego). El piso ecológico y el clima frígido, hace que la producción sea anual, produciendo una variedad de cultivos. El territorio distrital, por su cima y tierras fértiles han hecho posible el desarrollo del maíz, la producción de papa nativa en las comunidades campesinas alto andinas, arvejas, granos secos, olluco y otros. Por otro lado, posibilita la producción de habas, trigo, cebada, arveja, tarwi, quinua también hortalizas como la cebolla, repollo y zanahoria.

Turismo

Raqchi

En el distrito de San Pedro en el centro poblado de Raqchi los comerciantes están organizados para poder vender sus artesanías, mas es necesario resaltar que las señoras tejedoras del centro poblado de Quea dijeron que aunque quisieran vender sus tejidos en la plaza de Raqchi, ellas no podrían porque no se permite el ingreso fácilmente a nuevos vendedores. Asimismo, se evidencio que en años anteriores la municipalidad llevo hasta Lima inclusive a participar en las ferias donde ellas pudieron vender sus tejidos, actualmente por la pandemia no se pudo asistir a ferias, mas ahora con la activación económica el municipio reiniciara con las gestiones para poder enviar a sus artesanos en tejido, cerámica a las distintas ferias que se realizan en Cusco y Lima. También está en el distrito de San Pedro a nivel nacional es conocido por las aguas medicinales para purgarse y para curar los ojos, diariamente llegan gran cantidad de ciudadanos al distrito.

Baño termal cala chaca

Las aguas medicinales de San Pedro de Sicuani, ubicadas en la provincia de Cuzco, región Cuzco, son conocidas por sus propiedades curativas y terapéuticas, especialmente para problemas

digestivos, hepáticos y reumáticos. Se encuentran en el distrito de San Pedro, a una altitud de 3,484 metros sobre el nivel del mar.

Comercio

En el centro poblado de San Pedro y Raqchi debido a la alta afluencia de turistas ahí se encuentran pequeños negocios como restaurantes, caldarias y hospedajes los cuales están de manera informal aun, pero con la fuerza emprendedora de salir adelante en el tema de las caldarias y restaurantes sería ideal el municipio de vez en cuando haga la revisión de las cocinas y en el tema de hospedajes ver el estado de las instalaciones, por un tema de sanidad así generar más confianza en los turistas al consumir en los negocios.

En la plaza principal de San Pedro hay vendedores ambulantes de comida, chicha y golosinas y por las tardes pan de trigo en triciclos y canastas de mimbre.

Costumbres y tradiciones

Festividades religiosas en el distrito de San Pedro

- Raqchi
 - San miguel arcángel 29/12
 - Señora del Rosario 17 y 18/10
- San Pedro de Kacha
 - Bajada de reyes 06/01
 - San Pedro 29/06
- Qquea

- Virgen del Carmen 16/07
- Virgen del Rosario 14/09
- Qocha Qoscoparte
 - Virgen del Rosario 14/09
 - Niño Jesus 02/01
- Cuchuma
 - Virgen Asunta 15/08
 - Señor de Huanca 14/09
 - Cruz velacuy 03/05
- Pichura
 - Patrón Santiago 01/05
 - Santa Rosa 30/05

Fuente: Elaborado por el equipo técnico (PDDC, pág. 17)

Servicios

En la provincia de Canchis se censo 27 222 de esos hogares vía red pública se abastecieron 20 579 hogares, 862 hogares mediante el pilón o pileta, 1 820 hogares se abastecen mediante pozo o rio, finalmente mediante acequia, lago o laguna 864 hogares.

En el distrito de San Pedro la mayoría de las casas tiene alumbrado público, solo 102 hogares que representan el 11.8% de las viviendas, la mayoría paga por el servicio de agua.. Además de acuerdo con el censo solo 189 viviendas en el distrito cuentan con título de propiedad, la gran mayoría 62.6% de las viviendas no tienen título de propiedad. El distrito de San Pedro cuenta con un establecimiento de salud, nombre de la subcategoría: Puestos de salud Categoría del EE. SS: L-2,

horario de atención: 07:30 a 15:30 horas. Por lo tanto, en el distrito de San Pedro de manera similar, las mayores cantidades de afiliados lo están al seguro de SIS y ESSALUD. (PDDC, pág. 24)

Instituciones

El acceso a la educación y en general al conocimiento y la información, genera condiciones para la construcción de ámbitos más equitativos, desde los cuales se supera la desigualdad, como el mercado de trabajo y la participación en la toma de decisiones. En el distrito contamos con 9 instituciones educativas entre nivel inicial (5), primario (3), secundario (1) y PRONOEI. La mayoría de los pobladores que tienen solo primaria completa son los adultos mayores de 40 años a más, en los jóvenes de 20 a 29 años la mayoría tienen un nivel educativo por encima de la secundaria. La mayoría de los pobladores que tienen solo primaria completa son los adultos mayores de 40 años a mas, en los jóvenes de 20 a 29 años la mayoría tienen un nivel educativo por encima de la secundaria. De acuerdo a los datos obtenidos por el INEI. (pág. 27)

De acuerdo a las visitas al distrito y el dialogo con los pobladores se concluyó que mantenimiento de la infraestructura de los locales educativos es deficiente, los materiales educativos no son buenos ni es posible disponer debido a su escasa presencia, tomando el caso de la institución educativa de Pichura. Institución educativa N° 56035 Glorioso 796 en el centro poblado de San Pedro, Institución educativa inicial N°604 en San Pedro y la Institución educativa J.E.C San Pedro (secundaria)

1.1.2 Realidad de la institución educativa

Reseña Histórica

La institución educativa N° 604 del de San Pedro provincia de Canchis región Cusco fue creado en fechas aproximadas del 3 de mayo 1973 no se encontró con la RD, no siendo ubicada ni concuerda con la RD N°10008 puesto que la RD10008 se trata de la creación de escuelas primarias según manifiesta la estadística actual solo se ha encontrado un libro de la caja que cuya fecha es el año 1974.Desde entonces dando funcionamiento a partir de esta fecha, institución educativa Inicial N° 604 de San Pedro. (Huancachoque Quispe, 2024)

Ubicación.

Se encuentra ubicado en el valle Vilcanota, del distrito de San Pedro, provincia de Canchis, departamento del Cusco a 3460 m.s.n.m. Cuenta con dos locales de infraestructura: uno que se encuentra saneado en registros públicos cuya dirección es la calle estación, en completo estado de abandono con deterioro en su integridad al costado del puesto de salud, el otro local se encuentra en la calle San Isidro pasaje tambo lo cual aún no se encuentra con registro en la SUNARP, sin embargo cabe mencionar que el terreno fue adquirido por la Municipalidad Provincial de Canchis siendo alcalde el Doctor Mario Velázquez Roque. Gestión 2007 – 2010 bajo gestión de la Profesora Beatriz Alca Huancachoque en su condición de directora encargada.

Infraestructura

La institución cuenta con 3 aulas donde se ubican los niños de las 3 edades, así mismo cuenta con una pequeña dirección, una cocina que está a base de maderas y calaminas cuenta con servicios de electricidad, saneamiento, servicios higiénicos para los niños y docente, además cuenta con 3 televisores en las 3 aulas, cuentas con materiales para sus actividades de juego libre en los sectores,

también cuenta con un espacio que cuenta con malla Rachel y un espacio de psicomotricidad. (Huancachoque Quispe, 2024) Menciona al:

Personal docente de la institución

En la actualidad la institución educativa cuenta con el siguiente personal:

N°	APELLIDO Y NOMBRE	CARGO
1	HUANCACHOQUE QUISPE, Emilia	(Directora)
2	PEREZ QUISPE, Margot	(Profesor de aula)
3	CAMANI VELASQUES, Gloria	(Profesor de aula)
4	RAMOS MENDO, Roció del Pilar	(Auxiliar de educación)

1.1.3 Diagnóstico del problema

Los niños de la institución N°604 de San Pedro presentan el problema de interculturalidad que son identificadas por muchos aspectos. Las posibles causas, parten en ocasiones desde el seno familiar, institución, sociedad y otros ya que algunos padres tienen miedo a que sus hijos tengan que sufrir un cierto rechazo o burla por quererse identificar y compartir su cultura. Las cuales hacen que el niño y niña desde su núcleo de desarrollo con una condición no favorable.

Los niños desde su temprana edad no verbalizan de forma clara su opinión referente al problema, pero es innegable que tampoco las maestras les hacen tomar conciencia de la importancia del desarrollo de la interculturalidad, los niños consideran como “Normal” que solo algunos se identifiquen y participen dentro de las sesiones de aprendizaje y en las actividades cívicas y culturales.

Mientras que las profesoras opinan desde su punto de vista que la interculturalidad es una herramienta importante para su desarrollo y construcción de su identidad personal y social que les servirá para la vida de los niños

1.1.4 Propuesta de investigación

1.1.4.1 Área de aplicación de la propuesta

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo,

		la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.

1.1.5 Beneficiarios

Los niños de la I.E N°604 San Pedro presentan las siguientes características:

- La mayoría de los niños son de procedencia rural
- Un porcentaje significativo de estudiantes se comunican en el idioma español.
- Los niños que vienen de otras zonas rurales tienen dificultades en identificarse con su pertenencia cultural.
- Algunos niños de otros lugares son excluidos por los niños del lugar.

- Los niños del lugar se identifican en su mayoría con su cultura.

1.2 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Fundamentación

En el proceso del desarrollo del niño y niña, las actitudes frente a la intercultural, en el ámbito de la educación es cada vez más relevante por lo que se puede mencionar que los niños cuando son migrantes de otros lugares a un lugar diferente, muchas veces los niños de la pre-escolaridad aún tienen miedo a poder integrarse y adaptarse al lugar donde se encuentran, por lo que muchas veces influyen los padres, docentes y personas del contexto cultural. Por ello se considera que las actitudes interculturales especialmente en la etapa preescolar, trabajar la identidad cultural no se evidencia en las aulas, como también no se plantea desafíos y oportunidades para promover la inclusión, el respeto por la diferencia y el entendimiento intercultural entre los niños desde temprana edad. Es importante investigar y comprender cómo las actitudes interculturales influyen en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de preescolar, así como en la construcción de su identidad cultural. Al respecto Walsh (2005) manifiesta que:

Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos: con maestros indios, afros, hispano-hablantes y extranjeros; contemplando en los contenidos curriculares los múltiples elementos de conocimiento y sabiduría de las diferentes culturas; factibilizando la enseñanza con metodologías diversas y adecuadas a la realidad pluricultural; con recursos didácticos funcionales (pág. 12)

Desde nuestra perspectiva, lo que señala la autora es válido en cuanto a la educación intercultural se requiere el compromiso de todos los actores involucrados en la educación de los niños por ello

consideramos que es un desafío, pero también una oportunidad para crear un futuro más justo, equitativo y respetuoso.

En México la educación intercultural en la primera infancia se ha visto dejada a un lado debido a que las familias migran cada vez más, por ello las actitudes que los niños de la ciudad tienen frente a los niños migrantes en las escuelas es lamentable, ver que en el estado de México tenga una perspectiva sobre nacionalismo cultural impregna el quehacer subsiguiente de las instituciones indigenistas mexicanas, además los indígenas no están integrados en un plan de educación para todos, sin embargo la mayoría de la población india queda desatendida, la falta de recursos hace que en la práctica la educación sea únicamente a las ciudades, por lo que se busca a toda costa eliminar las diferencias de la población. También (Dietz & Cortés, 2011) indica que:

La educación para los pueblos indígenas: el subsistema bilingüe no sólo se mantiene delimitado del resto del sistema educativo y separado orgánicamente de la CGEIB, sino que en el proceso de descentralización institucional esta distinción se reproduce a nivel estatal, generándose así un elenco de direcciones estatales de educación Indígena, creadas a imagen y semejanza de la DGEI federal. (pág. 138)

Como bien dicen los autores como investigadores coincidimos con, que la cultura de los pueblos indígenas en la nación mexicana aun todavía requiere de un proceso para que todas las personas reciban una educación, ya que la educación es un medio por el cual se puede fomentar la interculturalidad.

En Bolivia, al igual que en otros países, la interculturalidad no solo se refiere a una abundancia lingüística y cultural diversa, sino que la caracteriza como un refugio. No obstante, en la ciencia en general y en las ciencias sociales en particular, las investigaciones lingüísticas y folclóricas, la

introducción en los saberes y las prácticas tradicionales son apenas un poco más que incipientes. En la elaboración del conocimiento, en la elaboración de cuadros llenos de vida, energía y originalidad, en la muestra de perfiles eróticos, lúdicos, sagrados y religiosos; en la protección de nuestro entorno exuberante, único y privilegiado, preservado gracias a las prácticas económicas ancestrales y a la tecnología tradicional. Al respecto Lozada Pereira (2005) manifiesta que:

La educación intercultural tendría que estar basada en un exhaustivo trabajo de revaloración científica de nuestros saberes. Sin embargo, su realización específica incumbe al “campo de producción simbólica”. Por campo se entiende una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones de fuerza. (pág. 24)

Claramente estamos de acuerdo con lo que manifiesta la autora, es fundamental fomentar la formación docente en competencias interculturales, de manera que puedan desempeñar un rol activo en la construcción de aulas interculturales en los niños. Esto implica no solo el dominio de conocimientos sobre diferentes culturas, sino también el desarrollo de habilidades para abordar conflictos que puedan surgir en contextos multiculturales.

A nivel nacional, la educación intercultural sigue teniendo conflictos, por tanto, la educación intercultural en las aulas un modelo educativo en construcción que demanda una concepción de la educación como proceso esencialmente vivencial y una práctica pedagógica basada en el reconocimiento de la diversidad sociocultural, étnica y lingüística, en la conciencia y reflexión crítica, y en la participación e interacción. (Ansion & Tubino, 2007) señala que:

La interculturalidad es la relación entre culturas, pero decirlo de ese modo constituye en realidad un atajo, un abuso del lenguaje. Mejor sería decir que la interculturalidad es la relación entre gente que comparte culturas diferentes. De ese modo, evitamos el riesgo de

la especialización de la cultura. El encuentro entre culturas no se asemeja al encuentro entre entes corpóreos en el sentido que podrían dar a entender las ambiguas nociones de mestizaje cultural 3 o de hibridación cultural. (pág. 40)

De acuerdo con lo que manifiestan los autores concuerdo en cierta manera desde el punto de vista que la interculturalidad debe estar ligada a la enseñanza en las aulas preescolares, además cabe resaltar que la interculturalidad no solo se refiere al uso de lenguas si no también al conocimiento de saberes de cada cultura.

En la región de Puno, se identifica un desafío significativo en cuanto a las actitudes interculturales en niños de preescolar. La diversidad étnica, lingüística y cultural presente en la zona, caracterizada por la presencia de comunidades indígenas como los quechuas y aymaras, plantea la necesidad de abordar las actitudes interculturales desde las primeras etapas del desarrollo infantil, por lo que surgieron en Puno como experiencia educativa inédita, los wawa-uta y los wawa-wasi dirigidos a niños aimaras y quechuas preescolares que marcaron el nacimiento de la Educación Inicial en el Perú. (Bermejo, Maquera, & Bermejo, 2020) corrobora que:

El concepto de interculturalidad estaba ausente, el primer antecedente de educación rural e intercultural bilingüe se registra con Manuel Z. Camacho en Puno, que, de manera clandestina, desafiando el poder político-eclesiástico, cuando la escuela aún estaba prohibida para los indígenas peruanos, inició en 1904 la alfabetización para los aimaras, convirtiendo su casa en escuela, en la comunidad de Utawilaya-Ácora. Aunque el objetivo de la escuela era la enseñanza del castellano, al parecer, para lograr un mejor rendimiento en la escuela, también se utilizaba el aymara en forma instrumental. (pág. 24)

Si bien, los autores plantean un punto interesante, al respecto tengo algunas dudas sobre la perspectiva frente a la cultura en el departamento de Puno, en cuanto al concepto que aun manejan sobre la cultura, debido a que aún se sigue creyendo que la interculturalidad solo es hablar quechua o aimara.

A nivel regional se aprecia que la interculturalidad en la educación se quiere fortalecer en la identificación étnica. Dentro del uso de una lengua indígena, es necesario que se utiliza una lengua indígena. Dentro de las costumbres, tradiciones de sus antepasados que se mantienen a lo largo del tiempo. y se va intensificando de generación en generación. Este entorno caracteriza la diversidad, cultural y lingüística relevante que desafía el desarrollo de la sociedad. (MINISTERIO, S/F) corrobora que:

Toda esta labor se desarrolla desde el convencimiento de que, en las comunidades originarias de nuestra región está presente un conjunto de sabidurías que son el legado de nuestros antepasados y se constituyen en los sistemas educativos y culturales de nuestros pueblos. Por ello, en coordinación con el Comité de Educación Comunitaria de la Red Educativa Regional del Cusco, se han certificado a 30 tejedoras de las comunidades Q'ero y 30 evaluadores/as en la norma técnica del educador comunitario e intercultural, como estrategia de reconocimiento y valoración del saber comunitario. (pág. 6)

Concordamos con los autores, los conocimientos y experiencias acumuladas de los pueblos, que son transmitidos mediante la observación, la práctica, la reproducción, leyendas, mitos, historias de vida, en general mediante la oralidad, a las nuevas generaciones, son muy importantes para el aprendizaje cultural de los niños, apreciar la verdad y el amor a nuestros pueblos.

En la localidad de Canchis las actitudes interculturales de los niños en la primera infancia, todavía aún se debe trabajar en las instituciones urbanas y rurales por lo que muchas educadoras no están preparadas para fomentar la identidad cultural durante el desarrollo de los niños. Al respecto (Santisteban Matto, 2017) manifiesta que:

La población ha adoptado la opinión dominante que la escuela debía ser útil para el aprendizaje del castellano y la comprensión del universo cultural no comunitario. La propuesta de acción se orientó a devolver la palabra y empoderar a las poblaciones de las comunidades andinas quechuas de Canchis respecto a su derecho a una educación en la lengua y cultura propias, con la intención de poner en evidencia que ésta es una de sus demandas fundamentales para garantizar su supervivencia y su desarrollo como sociedad democrática e intercultural. (pág. 16)

A lo mencionado de los ejecutores, las escuelas EIB garantizan el derecho fundamental de los niños, niñas y adolescentes a recibir una educación cultural y lingüística pertinente a su realidad; que promueven el dialogo y discusión permanente entre conocimientos y prácticas culturales distintas.

1.2.2 Formulación del problema

1.2.2.1 Enunciado diagnóstico

La limitación de la interculturalidad es un tema que debe romper barreras y pasar a acciones que la fortalezcan, se observó la falta de toma de decisiones y acciones con docentes y padres de familia.

Se observa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 604 San Pedro la limitación de las practicas interculturales; siendo los niños que carecen aceptación, comunicación de su

identidad cultural, por otro lado, cuando son forzados por la docente tienen a llorar y enojarse, en este problema también se visualiza la actitud de los padres de familia y de los docentes no muestran interés al interactuar con los niños sobre las costumbres del distrito.

1.2.2.2 Pregunta de acción

¿Qué estrategias se puede desarrollar para mejorar las actitudes interculturales en los niños de 5 años de la I.E.I. 604 San Pedro?

1.2.3 Formulación de la guía de acción/hipótesis de acción

La actitud intercultural en los niños de 5 años edad se mejorará utilizando el taller de canto tradicional como estrategia en la I.E.I. N° 604 San Pedro.

1.2.4 Objetivos de investigación

- Aplicar talleres de canto tradicional para mejorar el comportamiento intercultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro.
- Practicar talleres de canto tradicional para reforzar conocimientos ancestrales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro.
- Interpretar talleres de canto tradicional con el objetivo de fortalecer el dialogo intercultural en los padres y niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro

1.2.5 Justificación de la acción

- Relevancia social:

La investigación ayuda a fomentar la comprensión y el respeto hacia diferentes culturas y tradiciones. Los participantes pueden aprender sobre la diversidad cultural a través de actividades prácticas y colaborativas, por otra parte se involucran en el trabajo en equipo, comunicación y

colaboración, promoviendo habilidades sociales clave desde una edad temprana, como también se fortalecerá el estímulo del desarrollo cognitivo, mediante la canción que demostradora ser beneficiosa para el desarrollo del cerebro infantil, mejorando habilidades como la memoria, la concentración y la resolución de problemas. Además, favorece en la participación de las actividades culturales y musicales que fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los niños, especialmente aquellos provenientes de entornos diversos. Al mismo tiempo, afianzara la creatividad y la expresión personal, permitiendo a los niños explorar diferentes formas de comunicarse y relacionarse con el mundo como también identificarse con su cultura. Lograr habilidades musicales y participar en actividades interculturales puede aumentar la autoestima de los niños, proporcionándoles una sensación de logro y reconocimiento. Además, ayuda fortalecer los lazos comunitarios al involucrar a familias, educadores y otros miembros de la comunidad en la educación y el desarrollo de los niños. Por otro lado, la investigación sobre interculturalidad junto con el taller de canto tradicional no solo enriquece el desarrollo individual de los niños, sino que también contribuye positivamente a la construcción de una sociedad más inclusiva, respetuosa y culturalmente diversa.

- Implicancias prácticas:

Como futura docente adquiriré un mayor conocimiento y comprensión de las diferentes culturas en el aula. Esto nos facilitará en el desarrollo de un actitud más abierta y respetuosa así la diversidad cultural, lo que a su vez contribuye a crear un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los niños. Así mismo me proporcionara herramientas para adaptar el currículo y las estrategias de enseñanza a las necesidades y características de los estudiantes provenientes de diferentes culturas. Esto implica que reconozca y valore nuestros conocimientos, experiencias y tradiciones de los niños

- Valor teórico

La interculturalidad fomenta el reconocimiento y aprecio de las diferentes culturas presentes en el entorno educativo, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades para todos los estudiantes, sin importar su origen étnico, cultural o lingüístico. Además de ello contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y justa. Así mismo aporta a la mejora para que los docentes puedan tener un impacto de promover y favorecer dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo del estudio, también expande nuestro horizonte cultural, a interactuar con personas de diferentes trasfondos, ampliamos nuestra perspectiva y adquirimos un conocimiento más profundo de las diversas tradiciones, valores y costumbres que conforman nuestro mundo.

1.3 Entendimiento de variables

1.3.1 Variable problema

Actitudes Interculturales

1.3.2 Variable de intervención

Talleres de canto tradicional

1.3.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Variable de intervención:	Los cantos populares o tradicionales son un tipo de música que se transmite de generación en generación y se utiliza	Canto infantil	Inicio al canto infantil Entrenamiento de la voz infantil

Talleres de canto tradicional	de para contar historias, celebrar festividades y honrar a los dioses en distintas culturas. Ejemplos de cantos populares o tradicionales son la música folklórica, el canto religioso y la música andina. (cancion, s/f)	Canto folclórico	Clasificando canciones infantiles
			Practica del canto infantil
			Cantos rituales, a deidades, ganadería y agricultura.
			Canto religioso
			Canto carnavalesco
		Cantos andinos (huayno)	Interpretación de ritmos alegres
			Cantos de celebración y festividades
		Canto lirico	Iniciación al canto lirico
			Interpretación del canto lirico
Variable problema: Actitudes Interculturales	La actitud intercultural va partiendo del respeto a otras culturas, supera las carencias del relativismo cultural. De esta forma, añade al respeto por otras culturas, la búsqueda de un encuentro en igualdad, la actitud también propone el conocimiento y análisis de otras culturas desde sus propios valores culturales. Además, establece la igualdad de todas las culturas. (Sánchez & González, 2021)	Conocimientos ancestrales	Prácticas y costumbres
			Mitos y creencias
			Valores
		Dialogo intercultural	Comunicación asertiva
			Respeto mutuo de culturas
			Intercambio de saberes
			Lengua y comunicación

1.4 Metodología de la investigación

1.4.1 Enfoque de investigación.

Este plan de investigación es de enfoque cualitativo ya que aparece referida a una familia de métodos, tradiciones de investigación, enfoques, o formas de producción de conocimiento que comparten una ontología, o forma de concebir los fenómenos de investigación, similar: análisis narrativo, constructivismo, estudios culturales, estudios de caso, etnografía, etnometodología, fenomenología, investigación-acción, investigación heurística, interaccionismo simbólico, método biográfico, teoría fundamentada, teoría crítica y posmodernismo. Estos métodos, tradiciones o formas de producción de conocimiento evolucionaron vinculados a un enfoque teórico particular y presentan unas técnicas y procedimientos comunes y diversos a la vez porque las diferentes concepciones epistemológicas subyacentes a cada método determinan que las potencialidades de procedimientos idénticos sean diferentes. (Izcara Palacios, 2014, pág. 13)

1.4.2 Tipo de investigación.

El proyecto considera como tipo de investigación, a la investigación aplicada al respecto (Vargas Cordero, 2009) Indica que:

“Investigación aplicada, son experiencias de investigación con propósitos de resolver o mejorar una situación específica o particular, para comprobar un método o modelo mediante la aplicación innovadora y creativa de una propuesta de intervención, en este caso de índole Orientadora, en un grupo, persona, institución o empresa que lo requiera.”

1.4.3 Alcance o nivel de investigación

El proyecto tomara como nivel de investigación, a la investigación explicativa, por ello (Ochoa & Yunkor, 2024) mencionan que:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno, o por qué dos o más variables están relacionadas.

1.4.4 Diseño de investigación

El proyecto es de diseño de investigación acción participativa por lo tanto la investigación-acción participativa ha sido conceptualizada por Selener (1997) como un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, recogen y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformación política y social. (Oliveira Figueiredo, 2015)

1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La observación	Observación participante
	Registro anecdótico
	Registro etnográfico
Entrevista	Entrevista en profundidad

SEGUNDA PARTE

MARCO TEORICO

2.2 DESARROLLO DE VARIABLES

2.2.1 Actitudes intercultural

Teoría sociocultural Vygotsky

Lev Semionovich Vygotsky (1885-1934), psicólogo soviético que se interesó por estudiar las funciones psíquicas superiores del ser humano –memoria, atención voluntaria, razonamiento, solución de problemas– formuló una teoría a fines de los años veinte, en la que planteaba que el “desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez” (Matos, 1996:2), de tal manera para este autor, las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural. Por influencia del marxismo, Vygotsky indica que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona y las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia es “un reflejo subjetivo de la realidad objetiva” y para analizarla se debe tomar como “un producto sociocultural e histórico, a partir de una concepción dialéctica del desarrollo”. Al respecto (Chaves Salas, 2001) menciona:

Vygotsky planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista (S-O), donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objeto) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996:4). En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las

herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros. Chaves Salas Ana Lupita . Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. (pág. 65)

Como menciona el autor, las investigadoras estamos de acuerdo con la teoría del autor, por lo que desde la etapa infantil los niños deben de comunicarse con los adultos para que ellos puedan comunicarse y expresarse.

Teoría “los dos saberes” Iskay Yachay Rengifo

En la teoría de los dos saberes se ha planteado diferentes opiniones desde la perspectiva de las personas de nuestra cultura andina – amazónica por lo que la "unidad de referencia" en los trabajos ha sido la pacha, o el mundo local, donde tiene lugar la coexistencia entre humanos, naturaleza y deidades. Es el universo de la continuidad cultural y la variedad de todas las formas de vida, la unidad biocultural que algunos llaman "paisaje biocultural", y que también representa la unidad de renovación del legado cultural intangible. Al respecto Grimaldo Rengifo (2008)

En este sentido “iskay yachay” o “paya yatiwi” en aymara, es crianza de la diversidad cultural, algo que se hace cotidianamente en las familias campesinas. El deseo comunero, cuando plantean “dos saberes” para la escuela es que su vivencia se amplíe al conjunto de las instituciones que operan en la comunidad. De este modo, “iskay yachay o paya yatiwi” no sólo es un reto a la educación, en el sentido de incorporar en la escuela diversidad de tradiciones cognoscitivas o sólo dos lenguas; implica además la modificación profunda de las convicciones oficiales sobre la “vida buena” del conjunto

de la ideología que subyace en los modernos estados-nación y de las instituciones que la vehiculan en las comunidades andinas. (pág. 6)

Al respecto, las investigadoras están de acuerdo con el autor, en muchas ocasiones las personas tienen estereotipos sobre la segunda lengua quechua o aymara, en muchos lugares de nuestro país lo ven como una forma de atraso al desarrollo de su formación de los niños.

Importancia

La interculturalidad es fundamental para la construcción de una sociedad democrática, puesto que los actores de las diferentes culturas que por ella se rijan, convendrán en encontrarse, conocerse y comprenderse con miras a cohesionar un proyecto político a largo plazo, además de ello es vital en tiempos de masiva migración y pluralidad cultural, como son los de la globalización. Se trata en el fondo de proponer instrumentos para replantear las dinámicas sociales, políticas y económicas tradicionales, en las que un grupo cultural ejercía una hegemonía sobre los demás. Al respecto CASTRO & VENEGAS (2023), menciona:

Es importante que las comunidades educativas puedan promover las capacidades, los valores y las condiciones necesarias para un diálogo horizontal y democrático con diversos grupos, sistemas de conocimiento y prácticas. La base de la ciudadanía intercultural es la afirmación de las propias identidades culturales. Saber quién eres, es el punto de partida para respetar a los demás. La educación intercultural no debe utilizarse como una herramienta para asimilar a la sociedad dominante las minorías culturales, pueblos indígenas u otros grupos marginados, sino para promover relaciones de poder más equilibradas y democráticas dentro de nuestras sociedades. Necesitamos pedagogías que generen intercambios mutuamente enriquecedores de saberes, prácticas y soluciones que se basan en la complementariedad, reciprocidad y respeto. (pág. 5)

Desde esta posición conceptual, coincidimos con los autores desde la perspectiva como futuras educadoras de la EIB, siendo algo fundamental la interculturalidad para la educación ya que es un medio esencial por el cual se puede revalorar nuestra cultura.

Actitudes interculturales

Actitudes interculturales se presenta una relación de procedimientos que, al ser activados de forma estratégica, permitirán al alumno aproximarse a otras culturas, y particularmente a las de España y los países hispanos, desde una perspectiva intercultural. En esta perspectiva, la comunicación trasciende el mero intercambio de información para abarcar la comprensión, la aceptación, la integración, etc., de las bases culturales y socioculturales comunes que comparten los miembros de las comunidades a las que accede el alumno: la memoria histórica, las formas de vida, los valores, las creencias, etc., que a menudo impregnan la literatura, el cine, las artes plásticas. Al respecto García (2014) indica:

Los contenidos que presenta el inventario en sus diferentes apartados pertenecen a dos categorías diferentes: habilidades y actitudes. En ambos casos, las especificaciones son de naturaleza procedimental, es decir, consisten en operaciones que el sujeto puede realizar de forma consciente, controlada y reflexiva con el fin de desarrollar estrategias interculturales. El uso estratégico de las operaciones que se denominan en el inventario *habilidades interculturales* permite al alumno captar, elaborar, interpretar, etc. la información a la que se encuentra expuesto sobre hechos y productos culturales, lo que le permitirá desarrollar una capacidad de actuación durante las experiencias interculturales. Por su parte, los procedimientos que se denominan *actitudes interculturales* permiten establecer el control consciente de la predisposición del alumno en sus dimensiones cognitiva (estructuras de conocimiento, ideas, creencias, valores...),

emocional (reacciones, sentimientos...) y conductual (actuaciones, comportamiento...). Esta predisposición determina y condiciona sus respuestas ante el entorno cultural y sociocultural durante los encuentros interculturales en los que participe. (pág. S/P)

Desde esta posición conceptual, las investigadoras estamos de acuerdo con la autora, sabemos que las actitudes son el comportamiento de las personas que muestran un rechazo o una aceptación hacia otras culturas que uno va conociendo, sabiendo que puede ser compartido con otras o quedándose con uno solo se sabe que esto no permitiría a las personas poder compartir sus creencias, valores y conocimientos para un dialogo asertivo.

La Interculturalidad

La interculturalidad desde el intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de éstas en su diferencia. Adema desde un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados a tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad, que parte de prácticas y acciones sociales concretas y conscientes e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad. Según (Walsh, 2005) menciona que:

La interculturalidad desde una mira andina se puede interpretar que más allá de un simple encuentro de culturas se puede definir, |la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones

distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (pág. 4)

En relación con la idea anterior, las investigadoras coincidimos en relación al concepto de la interculturalidad, siendo para nosotras una forma de intercambiar nuestras tradiciones, costumbres y creencias con otras culturas y así poder hacer conocer la riqueza cultural de nuestra localidad y como también conocer otras culturas.

Cultura

La cultura es el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad, además la interacción entre ellos mismos y con su mundo es una forma de poder compartir desde su forma de vivir, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje (Plog y Bates, 1980). Las personas que constituyen una cultura no la viven de la misma manera, la diferencias vienen dadas por la generación, el sexo, el nivel socioeconómico, la etnia de origen, etc. Mediante el contacto entre personas de diferentes culturas podemos ir aprendiendo mutuamente y, sin embargo, al mismo tiempo, no podemos renunciar a nuestra propia cultura. Por ello (Sánchez & Gonzales , 2021) indica que:

La cultura nos aporta una forma de ver el mundo, de interpretar la realidad. Nos aporta formas de pensar, de interpretar, nos aporta ideología. Si queremos comprender a cualquier persona como miembro de una cultura debemos prestar atención a sus discursos, a sus formas de simbolizar su experiencia. Todas las personas intentamos dar sentido a lo que hacemos. La cultura es transmitida mediante símbolos. Por ello, para comprender una cultura es importante conocer su forma de transmitirla, su lenguaje. La cultura es un todo

integrado. Es un sistema que tiene numerosos elementos, formas de organización, instituciones y normas. Todos estos elementos forman parte de un todo, y únicamente dentro de la totalidad cobran su pleno sentido. (pág. 6)

Como se menciona, las investigadoras estamos de acuerdo con los autores por lo que la cultura es algo fundamental en la interculturalidad siendo un elemento importante nos ayuda a las personas conocer mucho mas de otras culturas a partir de tradiciones creencias y tradiciones.

2.2.1.1 Conocimiento ancestral (saber cultural)

Las condiciones actuales de vida hacen que haya una gran movilidad al interior del país donde los niños y niñas se encuentran con diferentes costumbres, comidas, creencias, lenguajes en Centros Infantiles y Escuelas En los últimos años, desde la teoría ética como desde las políticas educativas, se ha planteado la educación intercultural en respuesta a la necesidad de contribuir a formar ciudadanos más competentes cívicamente y comprometidos, mediante la participación en las responsabilidades colectivas. La ciudadanía puede ser un modo de conciliar el pluralismo y la creciente multiculturalidad en nuestro país. Por lo que es vital su cultivo en la educación desde las edades más tempranas. Al respecto Herrera (2013) menciona:

Los saberes A diferencia de los conocimientos son aquellas prácticas propias de la cultura andina estos saberes que no están registrados en ninguna de las ciencias ocurren en las prácticas agrícolas y ganaderas en la preparación de comidas en el tratamiento de las enfermedades incluye además la lectura de las señas que presenta la Pachamama es decir el runa Lee en todo momento la naturaleza tiene la capacidad de ver lo que va a ocurrir en la floración de las plantas en el río en el viento en el comportamiento de animales y otros. (pág. 27)

Respecto a lo mencionado por los autores, las investigadoras estamos de acuerdo con lo mencionado ya que en nuestro Perú que aún existen personas que tienen saberes y conocimientos que se están perdiendo en ellas, sin poder compartir a nuevas generaciones.

2.2.1.2 Dialogo intercultural

El diálogo intercultural se construye conjuntamente, ello requiere la cooperación de los participantes para involucrarse en diferente forma, diálogo no requiere un acuerdo como resultado, los participantes frecuentemente expresan la esperanza de que se pueda lograr un acuerdo por lo menos en algunas áreas. Como mínimo, la comprensión sirve como un punto de partida razonable y es preferible al conflicto. Los diálogos entre los que mantienen puntos de vista más divergentes son los más difíciles, pero también los más críticos. Al respecto Alvares, Balbuena & Perona (2015)

El Diálogo Intercultural es un proceso de comunicación e intercambio que puede traducirse en la interacción entre dos o más individuos y/o grupos que provienen de diferentes orígenes o culturas, donde cada uno de ellos manifiesta sus ideas, opiniones, brinda información y/o busca establecer acuerdos o aceptación de divergencias en un ambiente de respeto y reconocimiento de las diferencias culturales, a través de relaciones de simétricas y de reciprocidad. Se trata de un proceso que abarca el intercambio abierto y respetuoso de opiniones entre personas y grupos con diferentes tradiciones y orígenes étnicos, culturales, religiosos y lingüísticos, en un espíritu de entendimiento y respeto mutuos. (pág. 11)

Como se menciona, en la idea anterior, las investigadoras coincidimos con lo planteado, desde la mirada de nuestra crianza en nuestras casas, a lo largo de nuestros antepasados se observa que la diversidad cultural parte desde las costumbres, tradiciones, y creencias; la comunicación se puede

dar con respeto y además conocer grupos pequeños desde una comunidad hasta un país o nación ya que nos ayuda a compartir nuestra cultura.

2.2.1.3 Cultura y comunicación

En la región de Puno, se identifica un desafío significativo en cuanto a las actitudes interculturales en niños de preescolar. La diversidad étnica, lingüística y cultural presente en la zona, caracterizada por la presencia de comunidades indígenas como los quechuas y aymaras, plantea la necesidad de abordar las actitudes interculturales desde las primeras etapas del desarrollo infantil, por lo que surgieron en Puno como experiencia educativa inédita, los wawa-uta y los wawa-wasi dirigidos a niños aimaras y quechuas preescolares que marcaron el nacimiento de la Educación Inicial en el Perú. (Bermejo, Maquera, & Bermejo, 2020) corrobora que:

El concepto de interculturalidad estaba ausente, el primer antecedente de educación rural e intercultural bilingüe se registra con Manuel Z. Camacho en Puno, que, de manera clandestina, desafiando el poder político-eclesiástico, cuando la escuela aún estaba prohibida para los indígenas peruanos, inició en 1904 la alfabetización para los aimaras, convirtiendo su casa en escuela, en la comunidad de Utawilaya-Ácora. Aunque el objetivo de la escuela era la enseñanza del castellano, al parecer, para lograr un mejor rendimiento en la escuela, también se utilizaba el aymara en forma instrumental. (pág. 24)

Si bien, los autores plantean un punto interesante, al respecto tengo algunas dudas sobre la perspectiva frente a la cultura en el departamento de Puno, en cuanto al concepto que aun manejan sobre la cultura, debido a que aún se sigue creyendo que la interculturalidad solo es hablar quechua o aymara.

2.2.2 Canto tradicional.

Origen

El origen de la música es un tema fascinante y complejo, con raíces que se hunden en la prehistoria y se entrelazan con la evolución de la humanidad, también considera que la música es tan antigua como el lenguaje y la comunicación, y ha estado presente en todas las culturas y civilizaciones, La música nace de la necesidad de expresión y comunicación emocional, los humanos comenzaron a imitar sonidos naturales (como el canto de pájaros o el agua) y a golpear palos, piedras o usarse el cuerpo como instrumento. (Legrán, 2009)

La música nace como expresión del hombre enraizado en su tiempo, en la mentalidad y los problemas del periodo histórico en que vive. Por esta razón cada época y cada lugar tienen diferentes músicas y distintos gustos musicales (pág. 2)

Como menciona el autor, el origen de la música se refiere al momento en que los seres humanos comenzaron a producir sonidos organizados con fines expresivos, emocionales, comunicativos o rituales, también el canto tradicional es una manifestación directa del origen de la música que surgió de la necesidad de los primeros seres humanos de expresarse, comunicarse y unirse a través del sonido. Mientras que la música ha evolucionado mucho, el canto tradicional conserva esas raíces primitivas y nos conecta con los comienzos de la expresión musical humana.

Teorías de canto tradicional

La teoría del canto incorpora el conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista, la integración del conocimiento de la música desde una perspectiva didáctica constructivista propone un enfoque educativo que permite a los estudiantes construir su propio aprendizaje de la música a través de la interacción activa con el conocimiento y el contexto musical. Este enfoque pone al alumno en el centro del proceso educativo y destaca la importancia

de su participación y la conexión de los contenidos con sus experiencias previas, contextos culturales y sociales. (Pérez Herrera, 2009)

Considera relevante ese aprendizaje simbólico (lenguaje hablado) para la educación musical; lenguaje que proviene de sus propios intereses y que resulta de inmediato atractivo en el niño, a la vez que es el mejor enlace para llegar al lenguaje musical. El lenguaje musical como sistema de aprendizaje en el ser, en esta propuesta nos conduce a utilizar el cuerpo humano como instrumento musical y recurso pedagógico, lo que encuentra sentido cuando el sujeto hace representaciones cognitivas de la música, a través de la ejercitación de instrumentos musicales, el canto, articula símbolos, palabras, gestos, imágenes, sonidos, entre otros, constituyendo estos objetos musicales en lenguajes y sistemas de comunicación en su medio natural. (pág. 146)

Como menciona el autor, La integración del conocimiento de la música desde una perspectiva didáctica constructivista promueve un enfoque activo, participativo y reflexivo del aprendizaje. Los estudiantes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también desarrollan una comprensión profunda de la música en su contexto cultural y social. A través de este enfoque, se fomenta la creatividad, la autonomía y la colaboración, mientras que la música se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes.

El Constructivismo en la Educación Musical

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de sus experiencias previas, interacciones sociales y la reflexión sobre lo que aprenden. En el contexto de la música, el constructivismo sugiere que el aprendizaje musical no debe ser un proceso pasivo en el que los estudiantes solo reciben información de manera

unidireccional, sino un proceso activo y dinámico en el que los estudiantes participan, exploran y reflexionan sobre la música de manera significativa. (Fritz Piaget, 2015)

Los esfuerzos por cambiar la educación musical hacia una práctica más constructivista tienen implicaciones significativas para la formulación de políticas en todos los niveles de la educación musical. En este artículo, busco recalibrar nuestro pensamiento sobre lo que podría significar o no adoptar una postura docente constructivista en el aula de música. Basándome en el constructivismo como teoría del aprendizaje, reviso sus principios y sus implicaciones para nuestro trabajo con los estudiantes, la naturaleza del conocimiento y las músicas y experiencias musicales que llevamos a nuestras aulas. (pág. s/n)

Según a lo planteado del autor, requiere habilidades, conocimientos y comprensión de orden superior. Los estudiantes de música deben utilizar correctamente conocimientos y habilidades como el ritmo, el reconocimiento de notas, la melodía y los armónicos para alcanzar sus objetivos de orden superior, como expresar significados mediante la composición musical.

El canto tradicional

El canto tradicional se refiere a las formas de canto que se han transmitido de generación en generación dentro de una comunidad o cultura específica, sin modificaciones significativas o influencia de tendencias musicales externas modernas. Es un tipo de música vocal que está estrechamente vinculado a las tradiciones populares, rurales o indígenas y refleja las costumbres, valores y creencias de una sociedad (Musica, 2017) expresa que:

Aprender a cantar, es un proceso muy diferente para cada persona. La experiencia de enseñar el arte vocal, me lleva a la conclusión de que resulta imposible aproximar el tiempo de estudio que requerirá a una persona asimilar el contenido de este

método. Cada estudiante es diferente, tanto en su fisionomía y constitución, como en su carácter y apreciación de la música; pero hay algunas recomendaciones generales que me gustaría exponer a aquel que se ha decidido a iniciar esta aventura (pág. 2)

Como indica el autor, que el instrumento importante es nuestra voz, y por ello estoy muy de acuerdo con el autor .

Importancia

La música tradicional tiene una gran importancia cultural, social, emocional y educativa. No solo es una forma de expresión artística, sino también un medio de comunicación y un vehículo para la preservación de tradiciones y valores, es uno de los elementos más representativos de una cultura, a través de las canciones, las comunidades transmiten sus historias, leyendas, mitos, creencias y valores. Estas canciones reflejan el modo de vida de una sociedad al ser transmitidas de generación en generación, permiten que las tradiciones se mantengan vivas a lo largo del tiempo (Gómez, 2015) señala que:

La música en la educación preescolar juega un papel esencial en el desarrollo integral de los niños pequeños. A través de actividades musicales, los niños no solo disfrutan y se divierten, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas. El canto tradicional, por su parte, tiene un valor especial, ya que conecta a los niños con su herencia cultural y fomenta la transmisión de valores, historias y costumbres. A continuación, se destacan los aspectos clave de la importancia de la música y el canto tradicional en la educación preescolar (pág. 146),

Por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor, efectivamente a través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas, también es beneficiosa para el niño cuanto, al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas.

Tipos de canto tradicional

Los tipos de canto tradicional varían según las diferentes culturas y regiones del mundo. Cada comunidad ha desarrollado estilos de canto que reflejan su historia, valores y entorno. Estos cantos suelen estar estrechamente relacionados con las costumbres, celebraciones, rituales y trabajos de la sociedad que los practica.

Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. La letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios. Una división típica es entre canto lírico, canción folclórica y canción popular, también es común, en el terreno de la música clásica, que haya canciones interpretadas por corales, por lo que la melodía principal la hace un grupo de voces, habitualmente las sopranos. De igual manera, es habitual que las canciones polifónicas sean interpretadas por coros, (Costa, 1460)

2.2.2.1 Canto infantil

El canto infantil es una forma de música vocal dirigida especialmente a los niños, diseñada para fomentar su desarrollo emocional, social, cognitivo y físico a través de la música. Este tipo de canto tiene un carácter lúdico y educativo, y se utiliza en diversos contextos, como en el hogar, en la escuela, en actividades extraescolares o en festividades. Las canciones infantiles suelen ser

simples, pegajosas y fáciles de memorizar, lo que facilita la participación de los niños (Mendoza Sánchez, 2016) señala que,

La selección de las letras de las canciones infantiles obedece al propósito y la funcionalidad para las cuales fueron creadas o compuestas, siendo este para qué un elemento en el que se enfoca el ejecutante para su selección. Por ello, se torna imperativo profundizar respecto de la intencionalidad como dimensión funcional del recurso canción y su relación con los elementos que componen la dimensión temporal del ambiente de aprendizaje, en términos de orientar la secuencialidad de la jornada de trabajo diario en el Nivel de Educación Inicial. (pág. 180)

Claramente estamos de acuerdo con la autora porque es importante recordar el canto infantil porque es una herramienta valiosa para desarrollar el integral de los niños, se trata de rimas muy sencillas y repetitivas, que muchas veces contienen una enseñanza o moraleja, como si se tratara de fábulas cantadas. Pero las canciones infantiles tienen muchas más funciones y ventajas para los niños más allá de este aprendizaje moral.

2.2.2.2 Canto folklórico o folklore

El canto folklórico es una manifestación musical que forma parte del folklore, el conjunto de tradiciones, costumbres, mitos, leyendas y expresiones artísticas que pertenecen a una comunidad o grupo social, el folklore incluye no solo la música, sino también danzas, cuentos, vestimenta, y otros aspectos culturales. En este contexto, el canto folklórico es la expresión musical que refleja las tradiciones y vivencias de un pueblo, transmitida de generación en generación de manera oral (Vivanco Guerra & Ministerio de Cultura, 1960) señalan que:

La música y el canto como objeto de su estudio y posterior lucubración académica es más bien una persona muy sensible, totalmente identificada con la música y el canto que expresan las emociones y sentimientos de los pueblos y comunidades en cuyos habitantes él veía a sus padres y madres solidarios, hermanos y hermanas afectivos, y que provienen de lugares bajo cuyo cielo ha vivido, sufrido, gozado, amado, soñado, sobrevivido y crecido, o pueblos que él aprendió a admirar y amar profundamente a través de su canto, música y danzas mucho antes de conocerlos directamente. (pág. 57)

Conuerdo con los autores, que en nuestro país debemos de ser libres en identificarnos con nuestra música canto folclórica, donde nosotros debemos de ser llamados “músicos”.

2.2.2.3 Canto lirico andino

De este decir poético devino la expresión “canto lírico”. Aquí nos dedicaremos a hablar de este tipo de canto en el sentido más operístico; tradición que parte de Italia en el 1600 y se inspira en el retorno del arte clásico griego a la vez), nació la ópera o “teatro cantado”. En ese entonces, los requisitos para educar una voz escénica eran muchos: buena dicción, variedad de “colores”, proyección de la voz y las modas de canto de la época. Porque tenemos maneras diferentes de cantar aquí y allá, pero hay modas que dependen de los tiempos y hasta podría decirse de la cultura dominante. Así es que, a lo largo de los años, nos encontramos con estilos de composición y orquestación que han evolucionado. (Torres y otros, 2019)

Por otro camino diferente se llegó a la música de cámara, también perteneciente al canto lírico. Estas obras con acompañamiento de piano surgen en el Medioevo, cuando los cantores con sus “guitarritas” (laúdes o instrumentos similares). La habilidad residía en la memoria de los trovadores y no en la riqueza de la música.

Esto fue modificándose gradualmente, en conexión con lo “madrigalístico” y la escritura polifónica, hasta llegar a las canciones de cámara (“poesía cantada”) de autores tan variados como disímiles. Al igual que la ópera, esta forma requiere una preparación especial: la dicción, el manejo de idiomas, la proyección y la destreza vocal son de vital importancia. (pág. 63)

Si bien el autor plantea, que la música de cámara pertenece al canto lírico, tengo dudas del por qué la música no es la riqueza, en cuanto al concepto el canto lírico andino sumamente es la fortaleza para identificar nuestra cultura y para expresar nuestros idiomas.

TERCERA PARTE

3. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1 Planificación de la experiencia

3.1.1 Conformando el equipo de investigación

Las últimas semanas de noviembre del año 2023 se conformó el equipo de trabajo con el fin de emprender una aventura de investigación acción.

El equipo nació con dos compañeras, Sara y Yadira en un dialogo intenso se llegó a la conclusión de integrar a una compañera llamada Elsa, describiendo sus habilidades y actitudes que tuvo durante los 3 años como compañera.

La segunda semana de empezar el octavo semestre, el docente de investigación pidió la relación de los integrantes del equipo de investigación acción participativa y fue así que se formó, para tener un proyecto exitoso tuvimos un compartir, es así como se conformó el equipo de investigación.

3.1.2 Elección de la institución educativa

El 30 de abril del 2024 en horas de la tarde, dialogamos sobre las posibles instituciones donde se desarrollaría nuestro proyecto de investigación fue así que tuvimos 3 instituciones en propuesta, I.E.I 609 San Pablo, I.E.I.578 Combapata y la I.E.I 604 San Pedro; las cuales fueron identificadas por grado de apoyo y salud de una las integrantes; para tener mejor conocimiento visitamos al profesor Carlos Bravo jefe de unidad académica quien nos recomendó la institución educativa N° 604 San Pedro, llegando a descartar la I.E.I N° 609 de San Pablo y la institución educativa 578 de Combapata por que un equipo de investigación ya había elegido como centro de investigación, y así concluimos eligiendo la institución educativa inicial 604 de san pedro, por motivos de salud de

la compañera Yadira debido a la cercanía de la institución y por tener una buena acogida a todos los estudiantes practicantes.

3.1.3 Detección de los problemas

Los días 15,16,17 de mayo del 2024, en horas de la mañana en la institución educativa inicia el número 604 de San Pedro en el aula de 5 años se observó que los niños y niñas presentaron problemas de hiperactividad, mala alimentación, rechazo hacia los compañeros que eran de otro lugar y también problemas de inclusión a los demás, las investigadoras entramos en un dilema sobre el problema a investigar llegamos a un consenso eligiendo el tema de la actitud intercultural como un tema urgente de solución siendo este problema presentado al profesor Carlos bravo dándonos una afirmación

3.1.4 Elección de aula

Exactamente el día 25 de mayo del año 2024 ubicados en la institución educativa número 604 de San Pedro dialogamos sobre el posible salón de muestra en el cual desarrollaríamos el proyecto de investigación acción.

Es así como los tres salones de 3 4 y 5 observamos cada investigador en cada sección de aprendizaje en ese instante se refleja que en el aula de 5 años se observó mayor incidente sobre falta la inclusión y rechazo hacia los demás por lo que era más favorecible para poder darle una solución al problema se buscó diversas estrategias, dramatización, cuento juego y canción tradicional.

Luego llegamos a un consenso entre las investigadoras, sobre las mejores estrategias de solución al problema como dramatización y el canto tradicional, para tener con claridad sobre las estrategias planteadas tuvimos que realizar investigaciones sobre cada tema.

Concluimos eligiendo la estrategia del canto tradicional partiendo de nuestra investigación que realizamos de manera superficial, considerando la mejor estrategia de solución.

3.1.5 Elección de asesor

Las primeras semanas de abril del año 2024, se realiza una intensa conversación con el equipo de investigación sobre nuestro asesor de nuestro equipo de investigación, por lo que ubicamos la oficina del profesor Carlos bravo juntamente con las investigadoras. En donde se le nombra al docente como nuestro asesor de nuestro proyecto de investigación por estar más inmerso en el área de personal social que va en relación con el tema que elegiríamos, por lo que tendríamos el mayor apoyo de parte del asesor fue así que se elige a nuestro asesor de nuestro equipo de investigación.

3.1.6 Formulación del título de investigación

En el mes de mayo del año 2024 dialogamos sobre el título del proyecto de investigación del cual se desarrollaría en el estudio educativo inicial número 604 de San Pedro.

Para ello se tuvo que realizar una investigación bibliográfica y acudimos algunos docentes que conocen sobre el tema.

3.1.7 Revisión bibliográfica, lincográfica y hemerográfica

A inicios del mes de junio del año 2024 se inició con esa revisión bibliográfica lincográfica y hemerográfica con el propósito de tener un conocimiento teórico amplio sobre el tema de investigación como detalla en el título y allí fue que como tuvimos que investigar la parte teórica de este tipo de revisiones nos tuvimos que repartir cada uno de ellos para poder avanzar la indagación.

Cada integrante del equipo de investigación tuvo que estar inmerso en el tema para luego iniciar con la revisión basada directamente en el tema sobre las actitudes interculturales y el canto tradicional de todo ello se encontró más bibliografía virtual que física y entre otras.

La revisión bibliográfica lincográfica y hemerográfica dio inicio con la opinión de la compañera Sara en el que indicó que cada uno de nosotros debemos traer 15 libros ya sean físicos o virtuales y totalmente subrayados fue así que nos repartimos cada una de nosotras las variables cabe mencionar que tuvimos algunos logros positivos en la búsqueda y negativos en no poder encontrar información adecuada y tener que desbloquear archivos con seguro fue así que hasta la actualidad y mucho más se siguió realizando la revisión correspondiente.

3.1.8 Elaboración del proyecto de tesis

Durante la primera semana de junio del año 2024 en una de las clases de investigación con el docente Carlos bravo en la escuela de educación superior pedagógica pública Túpac Amaru -Tinta empezamos a trabajar nuestro proyecto de investigación

Así se fue introduciendo poco a poco para su elaboración realizamos con el profesor diversos talleres que dieron pautas para poder realizar correctamente

El equipo de investigación conforme fue pasando los días nos dividimos roles que debíamos cumplir del proyecto de tesis con apoyo y guía del profesor de investigación y el asesor finalizando la estructura se realiza la revisión bibliográfica minuciosamente para comenzar con la redacción del proyecto de tesis para mejorar información verídica también se realiza una investigación a la comunidad, a los representantes de la comunidad recogiendo así información diagnóstica real.

Del mismo modo para desarrollar el contenido ya teniendo los datos veraces y estar informados del tema tuvimos que reunirnos varias tardes hasta altas horas de la noche e incluso madrugadas culminando cada parte del contenido tuvimos la aplicación de revisar con el profesor Carlos y nuestro asesor para poder seguir avanzando.

Así fue como después de un arduo trabajo pudimos terminar con nuestro proyecto de tesis lo cual presentamos al profesor Carlos bravo el cual nos dijo que siguiéramos con el siguiente paso.

3.1.9 Revisión y aprobación del proyecto de tesis

Este trabajo se inicia aproximadamente Julio del 2024 en la que todas las mañanas, tardes y hasta noches se trabajó arduamente llegando a finalizar de manera exitosa. Fue así que antes que tuvimos que imprimir el producto logrado y dirigirnos hacia el profesor Carlos Bravo, en donde nos realizó algunas observaciones y guías sobre el proceso debe cumplirse para la presentación del proyecto de investigación.

A partir de algunos arreglos, se tuvo que ingresar el proyecto de investigación para la revisión correspondiente por mesa de partes.

Pasando 4 días el equipo de investigación iniciamos sobre quienes eran nuestros los revisores de nuestro proyecto, que hasta ese instante no teníamos conocimiento, preguntamos al profesor de investigación Carlos Bravo y supimos que nuestros revisores eran el profesor José Antonio Serna Garcia y la profesora Neddy Cansaya Pilares. Para ello tuvimos que acercarnos con mucha sencillas y preocupación para poder exigir a ambos revisores la corrección lo antes posible y poder comprar el FUT correspondiente.

Durante la semana de la entrega tuvimos algunas observaciones como: el título del proyecto, dimensiones de la variable intervención, planteamiento de los objetivos y otros. Al termino de esta corrección nuevamente se tuvo que mandar a impresión para ser dictaminada por los revisores designados.

Finalmente, cuando ya se levantó las observaciones hechas por parte de los revisores compramos el FUT correspondiente para hacer dictaminar nuestro proyecto; así logramos hacer el trabajo con satisfacción, por ello compartir la alegría con una gaseosa.

3.1.10 Revisión y lectura minuciosa de la información teórica

El presente proceso sobre la revisión teórica fue de manera muy profunda y esto con el propósito de poder tener una información más eficaz y poder ubicar rápidamente cualquier duda al respecto del tema de investigación; para ello lo primero fue buscar bastante información física y virtual entonces tuvimos que poner una pequeña cuota y tener que imprimir libros virtuales y para los físicos se realizó viajes a distintas partes de la provincia de esa manera reunimos libros.

Así mismo nos repartimos para poder leerlo y paralelo a ello tener que realizar las. Correspondientes acorde a la relación que tenía la información con el tema.

3.1.11 Presentación del proyecto a la comunidad educativa

La presentación de su proyecto de tesis fue una más de las experiencias vividas realizadas el 16 de septiembre del 2024 después de la aprobación de nuestro plan de investigación mediante la resolución número 472 DRE-C/EESPP-TA-T/2024 y revisión correspondiente para ello antes tuvimos que organizarnos para programarnos toda la secuencia realizar fue así que nos dirigimos a la institución solo con el objetivo de que puedan aceptar nuestro proyecto en el camino y vamos dialogando muchos casos y lo que se hablaría sobre el proyecto pero esta tarea lo dejamos a la coordinadora del grupo llegando a la institución nos acercamos hacia la directora para presentar el plan de investigación a la señora directora Emilia Huancacho Quispe que con los brazos abiertos nos recibió y nos dio acogida para trabajar en el inicial además de sentir orgullo que seamos estudiantes de tinta ya que ella también lo fue hace años atrás, indicó también: "este tipo de trabajo son los que necesitan los niños ya están aburridos y además ellos son el futuro de nuestro país"

Fue un diálogo intenso lleno de alegría seguidamente la señora directora hizo llamar a los docentes para presentar el proyecto de ahí que hubo siempre algunas opiniones de las maestras que indicaron

que el plan se debió realizar en toda la institución, pero eso no fue causa de impedimento para la ejecución del plan dialogamos y llegamos a una conclusión en la que se realiza solo en un aula la cual ya fue identificada. al final la presentación de plan de investigación fue un éxito ya que tuvo acogida por la institución y la docente de aula involucrada de ahí que recibimos la sugerencia de realizar la presentación a toda la comunidad y a la papa todas estas propuestas serían tomadas en cuenta y puestas en práctica en cuanto del inicio al proyecto.

3.1.12 Capacitación del equipo de investigación

A quincenas del mes agosto del 2024 el grupo se encontraba en un conflicto de cómo se hacía una tesis de ahí surgió que en el grupo tendríamos que investigar o tener una capacitación y analizando todas las situaciones se llegó una conclusión de poder recibir una capacitación básicamente en la investigación cualitativa con el propósito de tener un conocimiento más amplio y enriquecedor ya que anteriormente tuvimos muchas dificultades en entender consultamos al profesor Carlos bravo después se tuvo que planificar la visita correspondiente y fue un día martes que nos acercamos a su oficina aprovechando la salida en donde nos compartió algunas cosas acerca de las cuales no teníamos buen conocimiento y esta actividad tuvo una duración de 30 minutos y fue superficial por motivos de tiempo entonces nos quedamos con algunas dudas que más adelante fueron explicadas

3.1.13 Previsión de medios y materiales educativos

A inicio de la conformación del equipo de investigación nos pusimos algunas reglas estrictas para que este proyecto encamine de manera pertinente lo cual uno de ellos era la parte económica en la que cada integrante debe aportar una cierta cantidad en el momento oportuno. Fue así que este día también se nombra a una tesorera en el grupo ya que necesitaba que alguien se encargue de la parte económica y esto con el propósito de una buena planificación en los materiales

En unanimidad se nombró tesorera a la compañera Elsa identificando su personalidad Y la gran responsabilidad que tuvo durante los años académicos que se le conoció.

El mismo día se planificó algunos medios para desarrollar los instrumentos y no tener dificultades próximamente así poder desarrollar los talleres de manera objetiva durante las prácticas preprofesionales lográndose un producto muy estable y sobre todo en la información adecuada

Cabe indicar que también nos pusimos de acuerdo sobre los materiales a utilizar en cada taller y que por turnos llevaríamos cada una de nosotras acorde al tema. pues sí que todo programamos y nos resultó muy eficiente en el momento, pero posteriormente se iría incrementando mucho más material en la planificación de esta actividad y el desarrollo no tuvimos inconvenientes excepto en la parte económica como una dificultad para que posteriormente se solucionó

3.1.14 Elaboración y revisión de técnicas e instrumentos de investigación

A quincenas del mes de agosto del año 2024 en los talleres de investigación con el profesor Carlos Bravo desarrollamos en el aula del Gustavo semestre de la escuela de educación superior de tinta se desarrollaron talleres en beneficio de la promoción de Educación inicial para poder realizar las técnicas e instrumentos que serían necesarios aplicarlos durante el desarrollo de nuestro proyecto de investigación en la institución educativa inicial que elegimos.

Así desde horas de la mañana hasta las 1:00 de la tarde aproximadamente se desarrollaban los talleres iniciando con una explicación del docente y luego de manera práctica se realizaron como producto de del taller los diversos instrumentos que nos servirían.

3.1.15 Elaboración de los instructivos para las jornadas

A finales del mes de julio del año 2024 donde horas de la mañana tuvimos clases con el docente de investigación de la elaboración de los instructivos.

La elaboración de los sustantivos se realizó varios días para el cual se nos entregó un modelo que nos guiarían a su realización. Cada uno de los instructivos se basó primeramente en el cronograma del proyecto de tesis como se muestra algunos ejemplos taller de inauguración taller de canto tradicional elección de cantos las cuales fueron elaboradas con los pasos a seguir de forma minuciosa estos mismos serían la guía en los próximos talleres.

Mencionamos también que se realizaron con la guía y enseñanza impartidas por el profesor Carlos. Al culminarlos el docente de investigación nos dio el visto bueno dándonos a conocer también algunos errores minúsculos que debíamos de corregirlos.

Subsanando los errores cometidos presentamos nuevamente en donde nos dijeron que estábamos listos para ejecutar en nuestra jornada en la institución educativa inicial número 604 de San Pedro.

3.2 EJECUTANDO LOS TALLERES.

El número de talleres desarrollados durante el proyecto de investigación fueron 20 los cuales ejecutamos con los niños de 5 años de la institución educativa inicial 604 San Pedro. Así mismo, los padres de familia fueron participes en algunas actividades que a continuación se detallan:

3.2.1 ACTIVIDAD: Ch'allasqa

El primer taller se desarrolló el 9 del mes de septiembre del presente año en horas de la tarde en Institución Educativa Inicial N° 604 de San Pedro con el objetivo de socializar con los niños y el fortalecimiento hacia su identidad de los niños, padres y docentes, principalmente los niños de 5 años y para poder tener éxito en este primer taller, para ello se realizó la visita a nuestro asesor Carlos Bravo para recibir algunas indicaciones previas.

El taller empezó al realizar lo el yachaq del distrito de Tinta de lo que nos recomendó las personas que se habían realizarlo esa ritualidad como también nosotras las investigadoras somos creyentes y por esos motivos hemos llevado al yachaq Entonces el señor se presentó ante los niños, ante la

docente del aula ante la directora y ante los padres de familia en el mismo aula, diciendo que vamos a realizar la ritualidad de lo que es el ch'allasqa, para la apertura del taller de canto tradicional, El caballero estaba con su ropa típica los niños no se identificaron con su ropa típica porque ese día estaban con su uniforme a pesar de que nosotras las investigadoras le hemos dicho que vengan con su traje típico Lamentablemente los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 604 de San Pedro no se identificaban de lo que son y de donde son, hemos encontrado de que ellos se avergüenzan este día el yachaq explicó el Por qué es importante realizar el ch'allasqa el Yachaq sacó lo que es la unk'uña extendió en el suelo y explicó a los niños la importancia por qué todos los niños hasta la docente la directora estaban asombrados por la apertura que hizo el yacha como también nosotros ya al momento de aislarse la coca el yachaq le llamó a la investigadora a una de las investigadoras para que le ayude a escoger la coca y poner a seis hojitas pero más antes del yachaq nos había pedido que compremos el todos los materiales o insumos necesarios para realizar lo que es el ch'allasqa y todo eso Hemos escogido lo que es la coca de 6 hojas y los maíces que "lluraq parway, t'ika parway y q'illu parway" juntamente con los niños e incluso hemos llevado lo que es la bosta para que haga prender el fuego y para que haya cenizas el yachaq estaba explicando a los niños De igual forma a la docente después salimos afuera a realizar lo que es el ch'allasqa, primeramente el yachaq empezó con con los niños por número de orden después cada niño empezaba a pasar donde el yachaq para que realice lo que es ch'allasqa pero el yachaq explico que primeramente deben de pedir permiso a los apus donde el yachaq mencionó cuatro A pus, de lo que es de San Pedro, también de tinta, los niños lo realizaban algunos de manera correcta algunos lo realizaban no lo realizaban de la manera correcta pero el yachaq le decía que está muy bien así, y les decía que ellos deberían de conocer y practicar las ritualidades y costumbres de nuestra pachamama y por lo tanto empezó con todos los niños los niños empezaron a hallarse pidiendo

permiso a los apus después de que los niños terminaran a ch'allarse empezó con la directora de la institución educativa inicial 604 de San Pedro, seguidamente la profesora del aula que es la profesora Margot, después hemos realizado lo que es allá a las señoritas investigadoras Ya al último los padres de familia y así ese evento terminó Aproximadamente a las 2 de la tarde costumbre que realizamos con los niños, los niños estaban muy entusiasmados al principio pero como ya era muy tarde empezaron a aburrirse y los niños entendieron la significancia de nuestros costumbres o tradiciones, algunos decían que sí lo realizaban en sus casas pero algunos desconocían del tema nosotros las investigadoras y el yachaq conversamos sobre lo realizado el ch'allasqa después de terminar lo que es el ch'allasqa, el yachaq nos dijo que debemos de servir la chichita al final también a los niños le servimos, a las profesoras también el vino también hemos servido lo que quedó del ch'allasqa porque los niños y las niñas las profesoras las investigadoras, los padres de familia hemos cha'llado con hojitas de coca y con vino de esa forma hemos terminado lo que es la apertura y la inauguración de lo que es ch'allasqa.

3.2.2 TALLER 1: Presentación el proyecto

El 13 de septiembre en la profesora de 5 años realizó una asamblea con los padres de familia que nosotras todavía no teníamos conocimiento y en ahí la docente nos comunicó de que iba a llamar a todos los padres de familia A una reunión donde ellos iban a tratar sobre la promoción de sus hijos pero también nosotros ese mismo día aprovechamos en conversar con los padres de familia para realizar el taller de canto tradicional con sus hijos en horas de la tarde como a las 1:30 la docente de 5 años se ha reunido con los padres de familia y nosotros las investigadoras hemos entrado Aproximadamente a las 2 de la tarde a conversar con los padres de familia las tres investigadoras hemos conversado con los padres de familia en la cual nos hemos presentado primeramente en nuestros nombres el Por qué queremos realizar el taller con sus hijos la

importancia del taller hemos convencido a los padres de familia para que nos apoyen el taller cuando Nosotros hemos dirigido la conversación los padres de familia estaban muy de acuerdo un padre de familia la mamá de Antonella habló no y dijo que es muy importante realizar este tipo de talleres para que los niños estén a ese nivel de capacitar de canciones en el taller de canto La mamá se pronunció de que hace que de que nos acepten no a las investigadoras del taller de canto tradicional Y así sucesivamente todos los padres de familia no se ha apoyado y en ahí mencionamos que el 16 de septiembre que era un día lunes empezábamos con nuestro taller con nuestra inauguración de nuestro canto tradicional a los padres de familia le hemos pedido que nos apoye y los padres de familia aceptaron incluso dijeron que trabajemos en horas de la tarde no después de la salida desde las 2:45 hasta las 1:30 teníamos permiso nosotros para realizar todos los días en los talleres, los padres de familia estaban muy de acuerdo hasta para comprar materiales o instrumentos, pero las investigadoras aclaramos que los instrumentos serán reciclados, y así todos los padres de familia nos aceptaron en realizar nuestro taller de canto tradicional.

3.2.3 TALLER 2: Taller del canto de paña makichata uk'ariy canción de la ese pollito que tu me regalaste

Entramos al aula de 5 años, nos saludamos con los niños después le indicamos diciendo que vamos a cantar una canción en quechua, y los niños se reían porque ellos no lo cantaban en quechua y tampoco hablaban en quechua, hasta la profesora se sorprendió después de 5 minutos empezamos a cantar la canción y los niños quedaron sorprendidos, hasta la profesora y le explicamos a los niños la significancia de las letras, después les hicimos parar a los niños para realizar la coreografía juntamente con ellos y así, me este día terminamos con nuestro taller.

3.2.4 TALLER 3: Calentando la voz con los sonidos onomatopéyicos

El 17 de septiembre realizamos el segundo taller lo que es en los sonidos onomatopéyicos de los animales a las horas una y punto en nosotras las investigadoras hemos realizado el taller que correspondía a los sonidos onomatopéyicos Por lo cual en mi compañera Yadira Lucero dicto la sesión de los sonidos onomatopéyicos a los niños los niños estaban muy atentos a los sonidos onomatopéyicos porque al realizar los sonidos onomatopéyicos estamos calentando la voz y eso también lo explico mi compañera que estaba a cargo de la sesión Pero todas las investigadoras estábamos al tanto de los niños y niñas ella el niño Kevin estaba muy interesado en el tema Por lo cual él estaba atento así como también todos los niños la sesión o la clase del taller de canto tradicional duró en media hora los niños atendieron estaban con el entusiasmo de aprender no porque ellos querían Aprender a cantar pero nosotros cada taller lo hemos dictado paso por paso.

3.2.5 TALLER 4: Canción de puka pollera

El 26 de septiembre Empezamos el taller a las 12:50 este día hemos hecho recordar primeramente el calentamiento de la voz donde hemos realizado los ejercicios de los sonidos onomatopéyicos después a los niños le dimos papel Bond a los 20 niños para que los niños aprendan la canción de puca polleraca la investigadora que dictó o que enseñó a los niños la canción de puka polleracha empezó a enseñar primeramente enseñamos, ¿qué es puka? y ¿qué es Pollera? algunos niños respondían que es puka de 100 es el color rojo pero algunos niños no tenían conocimiento y no sabían el quechua no entendían el quechua pero algunos niños sí respondían de manera correcta después de que le demos los papeles la investigadora empezó a enseñarles a los niños les ha gustado esa canción los niños de 5 años estaban muy de acuerdo con esa canción con practicar e incluso se lo aprendieron la primera estrofa y nosotras las investigadoras nos fuimos muy contentas la docente del aula también estaba muy contenta y nos dijo No que está muy bien cuando le hicimos

ver nuestra ficha ya sí ese día terminó y los niños se fueron a las 1:30 estaban felices por lo que ha aprendido la canción

3.2.6 TALLER 5: Decoración de los instrumentos.

El 30 de septiembre que es un día lunes empezamos con la decoración de los instrumentos, aproximadamente a la en horas de la tarde a las 12:50 a 1 de la tarde las investigadoras trajimos los instrumentos como la guitarra la sonaja la lluvia el tambor y los triángulos ya hechos ya para que lo decoren los niños la señoritas investigadoras repartimos a cada grupo Los instrumentos con los materiales para que ellos lo decoren una de las investigadoras ha salido afuera a lavar el instrumento triángulo esos instrumentos los niños lo han decorado mediante sorteo un representante salió de cada grupo para que sorteen y para que las investigadoras den el instrumento para que ellos lo decoren de manera intercultural algunos niños los decoraban de manera muy correcta pero algunos no tenían esa noción de decorarlo y los niños ese día lo decoraron los instrumentos con témperas con papel arcoíris con cintas con escarchado así etcétera este día los niños se fueron haciendo sacar los instrumentos a sus casas a las 1:30 y así Eso realizamos este día.

3.2.7 TALLER 6: Canción de la vaca Lolita en la melodía de puka pulliracha.

El 2 de octubre hemos empezado con nuestro taller en el horario que nos correspondía primeramente las señoritas investigadoras hemos empezado a hacer recordar la canción de puka pulliracha como lo mencionaba en los niños no todos se lo han aprendido Porque algunos no pronuncian correctamente el quechua algunos no pronuncian pero hicieron el esfuerzo de aprenderse la canción Y a cómo hemos recordado la canción Una de las investigadoras, hizo aprender también la canción de La vaca Lolita los niños estaban muy entusiasmados en aprender la canción y cuando las señoritas investigadoras dijeron que van a cantar esa canción los niños

estaban muy contentos repitieron junto con nosotros la canción claro algunos de los niños no tomaron de atención pero ahí estaban practicando con todos los niños todos los niños estaban muy de acuerdo practicaron la canción de igual manera la primera estrofa se lo aprendieron no de la canción de La vaca Lolita la segunda estrofa tenían dificultad de aprenderse Pero ellos en la primera estrofa se lo cantaban correctamente en ese entonces ya ya tendríamos dos canciones ya que es La puKa pullira y la vaca Lolita y los niños se retiraron a las 1:30 porque sus papás vienen a recogerles a esa hora.

3.2.8 TALLER 7: Cantamos los pollitos

El 14 de octubre realizamos nuestro taller con el mismo horario que siempre lo realizábamos de 12:45 a 1:30 este día primeramente hemos empezado con el calentamiento de la voz para empezar a cantar a los niños hemos hecho recordar los sonidos onomatopéyicos e incluso le dijimos que mastican imaginariamente coca o qué mastiquen chicles después de realizar el calentamiento de la voz hemos presentado dos canciones a los niños la primera canción es carnaval de San Pedro la segunda canción es los pollitos en el ritmo de carnaval en nosotros las investigadoras pensamos que los niños se lo iban a aprender rápido dos canciones al día y es por eso que hemos presentado como anteriores días los niños y niñas lo cantaban y se aprendían de manera rápida las canciones por eso pero este día los niños estaban muy distraídos y casi no se lo captaron las canciones intentamos hacer cantarles el carnaval de San Pedro en tipo qhaskhua pero los niños lamentablemente no pudieron hablar el quechua correctamente y algunos no entendían lo que decía la letra los niños captaron solo la primera parte de igual manera las niñas han captado la primera parte pero no a la corrección después de realizar esa canción hemos empezado a hacer cantar el carnaval de los pollitos primeramente hemos explicado qué es lo que decía en la canción y los niños captaban no captaban pero algunos sabían qué es lo que decía en castellano lo traducían lo

hablaban pero algunos no lo entendían de igual manera los pollitos los niños no captaron a la perfección pero cuando nosotros cantábamos ellos no seguían y ese día no hemos logrado lo que nosotros queríamos y los niños estaban muy aburridos e incluso agarraron los instrumentos para que sea algo divertido pero no se logró lo que las investigadoras querían y así los niños han salido como a las 1:35 de la tarde

3.2.9 TALLER 8: Cantamos un carnaval

Como todos los días lo realizamos en horas de la tarde después de la salida nuestro taller, este día las investigadoras hemos entrado al aula de 5 años aproximadamente a las 12:50, y ahí a los niños y niñas de 5 años le preguntamos algunas preguntas: ¿Qué hicimos el día lunes en nuestro taller? ¿Alguien recuerda? Y así todos los niños participaron, después hemos empezado a cantar la canción de PUKA PULLERA, después de 10 minutos le dijimos que tenemos a un invitado y que para eso ustedes deben de estar en silencio y escuchar, y una de las investigadoras invito a los cantantes y los niños dijeron que es un cantante y así ellos quedaron sorprendidos viendo al señor que toca la bandurria y a la señora que estaba vestida, cuando ellos entraron las investigadoras presentaron a los músicos y la señora que canto, se presentó y así los niños quedaron impactados después de 5 minutos los cantantes deleitaron con una canción de carnaval de San Pedro, donde los niños y niñas escucharon atentos y los cantantes cantaron la canción del contrapunto del carnaval, los niños quedaron impactados al escuchar la canción, después que terminen de cantar los cantantes también explicaron por qué se canta el carnaval, y pidieron que cante más canciones y los cantantes cantaron más canciones, y así los niños y niñas se quedaron observando a los cantantes y para que finalicen los cantantes sus canciones se han despedido con el canción del carnaval.

3.2.10. TALLER 10: Cantando un contra punto

Las investigadoras realizamos el 15 de octubre que es el día martes nuestro taller que nos correspondía desde las 12:45 a 1:30 este día nosotros primero le hemos dado la bienvenida los niños después realizamos el calentamiento de la voz con los onomatopéyicos por ejemplo la serpiente hace el calentamientos realizamos después de un momento de realizar el calentamiento dijimos a los niños que vamos a empezar a cantar la canción del carnaval de San Pedro hemos hecho ensayar a los niños el carnaval de San Pedro donde primero iban a empezar las niñas después los niños como ejemplo saqué al niño Kevin que va a representar a los niños y a la niña daira que va a representar a las niñas primero empezaron a cantar todas las niñas realizamos un concurso entre los niños y las niñas y el premio era de maíz con su queso que en quechua se predomina (SARA HAMK'A) y los niños y niñas cantaron con voluntad y los ganadores eran los dos grupos tanto de las niñas y niños ahí aun los niños tenían dificultad de pronunciar correctamente el quechua, pero sin embargo ellos lo cantaban con mas ganas hasta que se lo aprendan o memoricen las palabras, y así este día termino el taller del canto.

3.2.11. TALLER11: Aprendemos a cantar “Valicha”

El desarrollo de este taller número 11 aprendemos a cantar la canción de Valicha, se desarrolló el día 18 de octubre del 2024, a las 2:45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de San Pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Pérez Quispe, con el objetivo de que tengan la experiencia de conocer las canciones de otro lugar y de nuestro departamento sin dejar al lado nuestras canciones de lugar, en éste taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las

actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de los animales también se realizan una pequeña dinámica que titula Simón dice, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan no de manera activa al exponer frente sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción A través de una canción por el cual los niños podían guiarse, seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.12. TALLER 12: cantamos una canción“ Trueque” con el ritmo de Valicha

El desarrollo del taller 12 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de fomentar la creatividad y la el reconocimiento de su cultura en este taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un saludo de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.13. TALLER 13: Cantamos una canto tradicional de “Santa Barbara”

El desarrollo del taller 13 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 6 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de revalorar la cultura de los demas, en éste taller de investigación quién representa el papel de profesora fue la investigadora Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.14. TALLER 14: Ensayo intensivo de las canciones

El desarrollo del taller 14 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 11 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la

autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de recordar las canciones anteriores, en este taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un saludo de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.15. TALLER 15: Ensayo intensivo de las canciones

El desarrollo del taller 15 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 13 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de recordar las canciones anteriores, en este taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un saludo de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.16. TALLER 16: Ensayo intensivo de las canciones

El desarrollo del taller 12 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 18 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de recordar las canciones anteriores, en éste taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un saludo de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.17. TALLER 17: Ensayo intensivo de las canciones

El desarrollo del taller 12 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 19 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de San pedro, contando con la

autorización de la profesora Margot Perez Quispe, con el objetivo de recordar las canciones anteriores, en éste taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Esther.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.18. TALLER 18: Decoración en el espacio de canto.

El desarrollo del taller 18 ensayo nuestra canción, se desarrolló del día 20 de noviembre del 2024, a las 12: 45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de san pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Pérez Quispe, con el objetivo de recordar las canciones anteriores, en este taller de investigación quién representa el papel de profesora fue Sara Ester.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica que consiste en recordar de manera secuencial las actividades de inicio como calentamiento de voz realizando los sonidos de las silabas, también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora dio a conocer la letra de la canción seguidamente se les hace escuchar la canción y se les pide que adivinen qué canción y de dónde es la canción.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que se dirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.2.19. TALLER 19: Gestionando el vestuario.

El desarrollo del taller 19 gestionando el vestuario, se desarrolló el día 21 de noviembre del 2024 a las 12:45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de San Pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Pérez Quispe, con el objetivo de que se realizarán un ensayo con sus vestimentas , se ara los arreglos respectivos de sus vestimentas con la finalidad de estar listos para la presentación final, en este taller de investigación quien representaba el papel de profesora fue Elsa.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica donde los niños cantan una canción también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora les pidió que saquen sus indumentarias y para ello se les ayudo a algunos a poder cocer a vestimenta según a su cuerpo, para poder tener listo para el día de la presentación de las canciones.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que seguirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a traer las indumentarias que les estaba faltando y después les pide a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

Al finalizar el grupo de investigación nos reunimos para reflexionar los aspectos positivos y negativos que tuvimos durante el taller.

3.2.20. TALLER 20: Presentación final de las canciones.

El desarrollo del taller 10 gestionando el vestuario, se desarrolló el día 21 de noviembre del 2024 a las 12:45 de la tarde en la institución educativa inicial 604 de San Pedro, contando con la autorización de la profesora Margot Pérez Quispe, con el objetivo de que se realizarán un ensayo con sus vestimentas , se ara los arreglos respectivos de sus vestimentas con la finalidad de estar listos para la presentación final, en este taller de investigación quien representaba el papel de profesora fue Elsa.

El taller inicio cuando el investigador ha dado un salido de bienvenida a todos los investigados, luego de ellos se realiza una dinámica donde los niños cantan una canción también se realizan una pequeña dinámica de baile, a continuación, se da inicio al taller en el cual los niños participan de manera activa al exponer frente a sus compañeros de manera voluntaria.

Por otra parte, la investigadora les pidió que saquen sus indumentarias y para ello se les ayudo a algunos a poder cocer a vestimenta según a su cuerpo, para poder tener listo para el día de la presentación de las canciones.

Para concluir con el taller de la investigadora indica que seguirán haciendo actividades divertidas además invito a los niños a traer las indumentarias que les estaba faltando y después les pide a poder recibir su refrigerio y para ello todo se sientan en media luna, pero primero se lavan las manos.

3.3 Evaluación de la experiencia

3.3.1 Implicados de la investigación – niños

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños se encontraban muy ansiosos de realizar los talleres. - Los niños empezaron a socializarse y aceptarse entre compañeros, ya que para los talleres a trabajar se requería necesariamente entrar en confianza entre si. - Según iban a transcurriendo el desarrollo de los talleres se notaba la aceptación y inclusión a los niños migrantes de otra región. - La exigencia de los niños para realizar los talleres se notaba al momento de sacar los instrumentos de música para poder cantar las canciones tradicionales. - Los niños aprendieron fácilmente los cantos tradicionales presentados. - Los niños aprendieron a tocar los instrumentos de percusión al ritmo y melodía de los cantos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En la actividad de nuestro proyecto de investigación los niños no mostraban interés sobre la actividad a trabajar. - Durante los primeros talleres el niño Mijael no mostraba un interés. - Recojo de los niños antes de la hora por parte de algunos padres de familia. - Impuntualidad de los padres en la asistencia de los talleres.

3.3.2 I. E docentes

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - La señora directora y las docentes aceptaron con mucho gusto el proyecto de investigación. - La directora y las docentes reconocieron la gran importancia de la mejora de las actitudes interculturales en la institución educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de un ambiente netamente adecuado para el desarrollo de los talleres. - La docente de aula no se involucró en algunos talleres - La docente no nos accedió su hora de taller. - Los padres de familia no se involucraron en la totalidad de los talleres

3.3.3 Desde los investigadores

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Los integrantes de la IAP se organizaron como un equipo de investigación con el objetivo de realizar el plan de investigación de manera pertinente y con mucha responsabilidad. - Los acuerdos establecidos desde el inicio de esta aventura fueron tomadas de manera democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Impuntualidad en algunos trabajos planificados. - Falta de recursos técnicos. - Falta de capacitación de especialistas netos del tema.

CUARTA PARTE

RESULTADO DE INVESTIGACIÓN

4.1 INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

Al empezar a realizar un trabajo de investigación, como estudiantes tenemos dudas con respecto a qué técnica o instrumento debemos utilizar; nos preguntamos y dudamos si es que el instrumento elegido mide lo que hemos planteado conocer en el objetivo de la investigación. (ARIAS GONZÁLES, 2020)

4.1.1 Observación participante:

La observación participante es una técnica de amplia aplicación en diferentes disciplinas y gfsaespecialidades académicas, estas son algunas de las principales en las que su uso y aplicación son especialmente relevantes. (Olaz, 2023) A continuación se presenta un ejemplo:

OBSERVACION PARTICIPANTE TALLER NUMERO 3

I.E.I: 604 San Pedro

TALLER: Practicando la canción de la vaca lolita (Ritmo huayno)

AULA: 5 años

TIEMPO: 60 minutos.

FECHA: 02/10/2024

OBSERVADORA: Elsa Conde Condori

OBJETIVO: Los investigados tendrán noción al inicio de un canto tradicional usando canciones infantiles conocidas. El 2 de octubre de 2024, durante la jornada vespertina, se llevó a cabo un

taller en el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial 604 de San Pedro. Esta actividad se realizó con la autorización y el apoyo de la docente del aula, y tuvo como propósito fomentar la libre expresión de los niños y niñas a través del canto de la canción "La Vaca Lola" con ritmo de huayno. La investigadora Sara fue la encargada de guiar el taller.

Al inicio de la sesión, la profesora investigadora dio una cordial bienvenida a los participantes. Posteriormente, se propuso una actividad de calentamiento vocal, práctica habitual antes de comenzar cualquier taller. Se proporcionaron indicaciones claras para llevar a cabo este calentamiento, utilizando la lectura pictográfica como herramienta de apoyo. Durante el desarrollo de esta etapa, se observó una mejora significativa en la participación de los niños, quienes respondieron con entusiasmo a las dinámicas propuestas, incluyendo aplausos y abrazos.

Una vez ubicados en sus respectivos lugares, la profesora dio inicio formal al calentamiento de la voz. Esta fase consistió en la repetición de sonidos onomatopéyicos de objetos cotidianos, como la licuadora, y de diversos animales, incorporando ejercicios para preparar la garganta para el canto. Al finalizar el calentamiento, se abrió un espacio para la reflexión, donde se preguntó a los niños sobre su experiencia, los sonidos que se imitaron y las características de los sonidos de los animales. Acto seguido, se recordó brevemente la canción "Poca Pollera", previamente trabajada.

Se continuó la actividad recordando el taller anterior, preguntando a los niños sobre las actividades realizadas, las canciones interpretadas y el título de la canción principal.

Para dar paso al taller de canto propiamente dicho, se realizaron algunos movimientos corporales preparatorios. A continuación, se presentó una lámina con la letra de la canción "La Vaca Lola". Recordando el ritmo y la melodía de "Poca Pollera", se indicó a los niños que seguirían ese mismo ritmo, pero interpretando la nueva canción.

Inicialmente, se realizó una participación grupal. Luego, se formaron grupos diferenciados entre niños y niñas para llevar a cabo una dinámica competitiva, con el objetivo de identificar quién cantaba con mayor intensidad. Se identificaron algunas dificultades en la ejecución correcta de la lectura pictográfica, las cuales se abordaron y mejoraron significativamente durante el transcurso del taller.

Al concluir el ensayo, la profesora invitó a los niños a sentarse para descansar y reflexionó con ellos sobre los aspectos positivos y aquellos que aún requerían mejora. En este espacio, Eliani expresó su agrado por la canción de "La Vaca Lola", mencionando su procedencia de San Pedro, aunque manifestó dificultad para recordar una parte de la letra. La profesora la animó a practicar en casa para superar esta dificultad.

Finalizada la ronda de preguntas, se ofreció a los niños una mazamorra con pan. Mientras tanto, la docente les informó que en el próximo taller se realizaría un breve repaso de la canción. Finalmente, felicitó a los niños por su participación y los invitó a aplaudir y darse un abrazo grupal.

4.1.2 Entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad es una técnica de investigación cualitativa que consiste en una reunión e interacción cara a cara entre un entrevistador y un entrevistado (llamado también informante o informante clave), que se realiza para obtener información de este último mediante preguntas en una conversación abierta, en la que se otorga libertad al entrevistado para que profundice y elabore sus respuestas en relación con uno o más temas de interés previamente definidos. (Giovanna & Bernal, 2020)

Por ello se presenta a continuación un ejemplo del instrumento entrevista en profundidad utilizado:

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD DEL TALLER N° 8

Entrevista a la estudiante Ruth Ediany Catunta Jacinto

Objetivo: Conocer y revalorar las canciones carnavalescas antiguas que se cantaban antiguamente por sus ancestros de nuestro distrito de San Pedro

Leyenda:

E. R.E: Estudiante Ruth Ediany Catunta Jacinto

Prof. S.E: Profesora Sara Esther Llasccanoa Mamani

Prof. S.E: Nos encontramos con la estudiante Ruth Ediany Catunta Jacinto al cual se realizara una entrevista del canto carnavalesca tradicional de San Pedro.

Prof. S.E: Hola Ediany muy buenos dias ¿cómo estás?

E.R.E: Estoy bien profesora, muy buenos dias .

Prof. S.E: ¿Qué haces Ediany?

E.R.E: Estoy jugando profesora Sara con mi amiga.

Prof. S.E: haya que bueno, Ediany podemos conversar un rato

E.R.E: ¿De qué profesora?

Prof. S.E: yo te voy a preguntar algunas preguntas y tú me respondes

E.R.E: ya profesora pero ¿De qué me va a preguntar?

Prof. S.E: de los talleres que estamos realizando

E.R.E: bien profesora

Prof. S.E: Ediany para ti ¿sera importante cantar las canciones de San Pedro?

E.R.E: si profesora por que a mi me gusta el carnaval de San Pedro

Prof. S.E: y que haces para que tu puedas cantar correctamente el carnaval de San Pedro

E.R.E: Ensayando asi como ahora lo hacemos en el aula, tambien yo profesora práctico con mi papa, con mi mama y con mi hermana en mi casa.

Prof. S.E: Wauy, ¡genial! Ediany muy bien excelente, ¿tu crees que tus compañeros y compañeras practican la cancion de carnaval en sus casas?

E.R.E: (Mmmmmm.....) nose profesora, talvez practican o talvez no, pero su grupo de Smith no lo canta bien en el aula y lo toman de burla. cuando en donde nosotras lo cantamos en el aula.

Prof. S.E: Ediany ¿Para ti sera bueno bailar sin cantar?

E.R.E: No profesora, Por que no estamos cantando carnaval de San Pedro.

Prof. S.E: Muy bien Ediany, entonces seguiremos practicando la canción.

E.R.E: Ya profesora.

Prof. S.E: Muchisimas gracias, Ediany, muchas gracias por la entrevista, se le agradece mucho, gracias por tus respuestas.

INTERPRETACIÓN:

En esta entrevista se evidencia que la niña Ediany tiene muchas ansias en cantar Carnaval de San Pedro; además de ello requiere utilizar más estrategias y seguir entrenando la canción de carnaval de San Pedro. Para estos niños esta actividad es una diversión e inclusive al desarrollar de manera pertinente los talleres tiene un futuro eficaz en la sociedad.

4.1.3 Registro anecdotario

El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s). Este hecho llama la atención del docente porque no constituye una conducta habitual u observada con anterioridad por él. (AMÉRICAS, UNIVERSIDAD DE LAS, 2015)

A continuación se presenta el ejemplo del instrumento registro anecdótico:

Aula: 5 años

Alumno(a): Paul David

Observadora: SELLM

Fecha: 7 Octubre de 2024

Lugar: Patio principal

Actividad: La hora cívica

Incidencia Durante la hora de recreo del martes, aproximadamente a las 10:00 a.m., se observó al niño Paul conversando con otros compañeros sobre los ensayos de canto tradicional realizados días anteriores. De manera autónoma, Paul comenzó a cantar las canciones, asumiendo el rol de voz principal de los talleres de canto tradicional. Demostró a sus compañeros, quienes también participaban en los talleres, la forma correcta de ejecutar las canciones y cómo realizar un **calentamiento vocal** adecuado. Adicionalmente, Paul compartió detalles sobre los ensayos de calentamiento de voz, explicando su importancia antes de aprender una canción nueva o de interpretar las que la profesora les enseñaría.

Interpretación del Texto

La observación de Paul durante el recreo es un indicio significativo de la efectividad y el impacto de los talleres de canto tradicional. Su comportamiento autónomo, al recordar y reproducir las

canciones y técnicas de calentamiento vocal, demuestra una interiorización activa del aprendizaje. Paul no solo ha asimilado los contenidos, sino que también se ha convertido en un líder espontáneo y un agente multiplicador del conocimiento. Su disposición a compartir lo aprendido con sus pares subraya la relevancia de la práctica y la repetición en la consolidación de habilidades, así como el potencial de los niños para apropiarse del saber cultural y transmitirlo de manera orgánica dentro de su entorno. Este evento resalta cómo las actividades lúdicas y tradicionales pueden trascender el espacio formal del taller, fomentando la motivación intrínseca y el aprendizaje entre iguales.

4.2. TRIANGULACIÓN

Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman (3). Se supone que, al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia (3) y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos. Además de ello se cree que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos estrategias arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, por el contrario, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos (Benavides & Gómez, 2005)

4.2.1 Triangulación de datos

IMPORTANCIA DE LAS ACTITUDES INTERCULTURALES

Prof: Angel (36) (Entrevista en profundidad)	Sr. Wini Loaiza Quispe (29) (Registro anecdótico)	Sr. Juliana Gonzales Ccasa (39) (Observación participante)	Análisis final
<p>Entrevistadora: ¿Por qué es importante desarrollar adecuadamente las actitudes de la interculturalidad en los niños de inicial?</p> <p>Entrevistado: Es importante que los niños aprendan a respetar y valorar otras culturas desde pequeños, estarán mejor preparados para convivir con empatía, sin prejuicios, y ser ciudadanos más justos e inclusivos.</p> <p>Entrevistadora: ¿Cree que los niños, incluso a una edad temprana, son conscientes de las diferencias culturales? ¿Cómo lo observas?</p> <p>Entrevistado: Sí, los niños notan rápidamente las diferencias en el idioma, la ropa o las costumbres. Lo observo cuando hacen preguntas curiosas, comentan lo que ven en casa o en la escuela, o cuando mostramos</p>	<p>El incidente observado: He observado en mi hija que últimamente le gusta compartir con sus hermanos y papá las canciones que aprenden en los talleres de canto que se trabaja durante las tardes, ella quiere aprender a cantar más canciones de San Pedro además de ello la ha dado la curiosidad de querer saber si nosotros o sus abuelos cantaban antes pidiéndonos que no nos avergoncemos porque es importante conocer lo que antes se hacía en san pedro desde como antes se vestían hasta como estudiaban sus abuelos o nosotros como padres de ella. (18-09-2024)</p>	<p>En el momento de realizar las actividades las madres de familia hablaron sin escucharse, por ello la mamá de Kevin les pidió encarecidamente que mantengan el orden: mamas y papas nos tenemos que escuchar y escuchar a las señoritas de la escuela Tinta, que están trabajando sobre las actitudes interculturales para el beneficio de nuestros pequeños hijos. Como se observa nuestros hijos están empezando a querer aprender más canciones de nuestro pueblo, hasta en casa ellos incentivan a que cantemos con ellos o hagamos lo que en los talleres de canto tradicional se trabaja, además de ello están queriendo que les compremos algún instrumento de la localidad, debemos escuchar el momento</p>	<p>Se observa que, al compartir las canciones aprendidas en talleres de canto de San Pedro, no solo muestra un interés por su propia cultura, sino que también fomenta un diálogo intergeneracional. Su deseo de conocer las tradiciones de sus abuelos y padres (cómo se vestían, cómo estudiaban, qué cantaban) ilustra perfectamente cómo la exposición a las expresiones culturales puede despertar una profunda curiosidad por el patrimonio y la historia familiar. Esto va más allá de un solo aprendizaje de canciones; es un impulso para conectar con sus raíces y entender la evolución cultural de su comunidad.</p>

expresiones artísticas de otras culturas en clase. Su interés natural es una gran oportunidad para educar en la diversidad. (10-09-2024)		que ellos cantan las canciones y apoyarlos. (09-10-2025)	
---	--	---	--

4.2.2 Triangulación del investigador

IMPORTANCIA DEL CANTO TRADICIONAL EN LAS ACTITUDES INTERCULTURALES

Prof: Emilia Huancacho Quispe (62) (Entrevista)	INVESTIGADORA ENTREVISTADA: Sara Esther Llasccanoa Mamani (22) (Entrevista)	INVESTIGADORA ENTREVISTADA: Elsa Conde Condori (21) (Entrevista)	ANALISIS
<p>ENTREVISTADORA: ¿Considera que el canto tradicional es importante para el desarrollo de las actitudes interculturales en los niños?</p> <p>ENTREVISTADA: Claro que si es importante ya que ayuda a los niños a que ellos puedan conocer nuestra cultura, las canciones que se cantan en el mes de febrero que son los carnavales también solemos cantar cuando realizamos el sembrío maíz o hacemos el hallmay como asi mismo cuando tenemos alguna actividad de riego, cantar algunas canciones entonces creo que es una ventaja que ellos puedan tener actitudes positivas frente a lo que es no la identidad cultural que cada niño debería de tener siendo partícipe de su tradición su costumbre que tenga</p>	<p>ENTREVISTADORA: ¿Como investigadora considera que el canto tradicional es importante para el desarrollo de las actitudes interculturales en los niños?</p> <p>ENTREVISTADA: Bueno personalmente considero que sí es importante ya que el canto tradicional es importante para el aprendizaje de cada niño además considero que a través de las canciones, los niños se dan cuenta de que hay otras formas de hablar, de vestir, de celebrar y de vivir, por ello es fundamental trabajar las actitudes interculturales en educación infantil ya que es una etapa exclusivamente donde los niños absorben conocimientos, que ayuden a los niños a poder construir contribuir y adquirir aprendizajes necesarios para su</p>	<p>ENTREVISTADORA: ¿Como investigadora considera que el canto tradicional es importante para el desarrollo de las actitudes interculturales en los niños?</p> <p>ENTREVISTADA: Yo considero que es muy importante trabajar las actitudes interculturales mediante el canto tradicional ya que nosotros ayudamos a contribuir y adquirir el aprendizaje ancestral que se está perdiendo un poco a poco en estos tiempos cabe mencionar que también los docentes de aula traban menos temas como cantos tradicionales, cuentos, o hablar el Quechua, considero que los talleres de canto tradicional nos puede ayudar para que los niños puedan tener una identidad cultural donde ellos se sientan orgullosos de ser parte</p>	<p>Se observa que resaltan de manera enfática la importancia del canto tradicional y el desarrollo de actitudes interculturales en los niños, especialmente durante que los niños absorben conocimiento. Algo importante es la reafirmación constante del valor intrínseco del canto tradicional como herramienta pedagógica para fomentar la interculturalidad. El canto tradicional actúa como un vehículo para que los niños se conecten con sus raíces y tradiciones. Los talleres destacan cómo las canciones asociadas a festividades como los carnavales o actividades agrícolas como el</p>

<p>en su localidad o en su casa esto ayuda a que ellos tal vez puedan ser partícipes y también aprender poco a poco ya que en esta edad creo los niños aprenden mucho más. Como también los niños a esta edad también aprenden rapidito cualquier cosa una canción un baile, ellos absorben todo a través de la observación.</p>	<p>desarrollo académico y así mismo también trabajar en sus valores esenciales que favorecen su desarrollo personal. Además esto genera un conocimiento neto de sus saberes costumbres que desde temprana edad los niños de la educación inicial deberían de conocer, para que estos crezcan y se desarrollen con orgullo de ser parte de una cultura, tener esos conocimientos ancestrales y valorar también no otras costumbres.</p>	<p>de una cultura de pertenecer a un lugar Y cómo también de esto ayude a los niños a poder socializar con otras personas de otros lugares y aceptar la cultura tradición costumbre que cada compañero niño o persona tenga sin ninguna diferencia alguna y con el objetivo de buscar la igualdad.</p>	<p>sembrío de maíz (hallmay) no solo transmiten conocimientos, sino que también inculcan un sentido de pertenencia y orgullo cultural desde temprana edad. La capacidad de los niños para "absorber" información a través de la observación y la participación activa en estas expresiones artísticas se presenta como un factor clave en este proceso.</p>
--	--	--	---

4.2.3 Triangulación teórica

A continuación se presenta un ejemplo de la triangulación torica.

Triangulación de concepto de Actitudes Interculturales

Instituto cervantes	Catherine Walsh	María Sánchez y Bayo Gonzales	Análisis final
<p>Actitudes interculturales permiten establecer el control consciente de la predisposición del alumno en sus dimensiones cognitiva (estructuras de conocimiento, ideas, creencias, valores...), emocional (reacciones, sentimientos) y conductual (actuaciones, comportamiento). Esta predisposición determina y condiciona sus respuestas ante el entorno cultural y sociocultural durante los encuentros interculturales en los que participe.</p>	<p>La interculturalidad cobra todo su sentido y se torna imperativo si se desea una sociedad diferente y justa, a la vez que diversa. Obviamente, el desarrollo de estas comprensiones, habilidades y actitudes interculturales necesita empezar con los niños desde los primeros años de la escuela y seguir en forma continua durante la experiencia educativa, no como materia especial, sino como elemento integral y transversal a todo proceso de aprendizaje-enseñanza de todos los alumnos. (Walsh, 2005)</p>	<p>Es la actitud que propone el conocimiento y análisis de otras culturas desde sus propios valores culturales. Además, establece la igualdad de todas las culturas. Cuando tenemos esta actitud evitamos la valoración y nos mostramos respetuosos con las diferentes expresiones culturales. La palabra clave de esta actitud es el respeto. (Sánchez & Gonzales , 2021)</p>	<p>Se enfatiza que estas actitudes no son meras reacciones espontáneas, sino que implican un control consciente sobre las dimensiones cognitiva, emocional y conductual del individuo. Esto significa que nuestra forma de pensar, sentir y actuar frente a otras culturas está moldeada por nuestras creencias, valores y experiencias previas.</p> <p>Esto implica que la educación intercultural debe permear todas las asignaturas y actividades escolares, formando parte intrínseca del desarrollo de los estudiantes. Así mismo la actitud Interculturalista permite: Analizar otras culturas desde sus propios patrones. Buscar el encuentro y no temer al cambio. Promover la igualdad tener una visión crítica de las culturas</p>

4.2.4 Triangulación temporal

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES
Deyli Seshira	Desde un inicio se le noto muy avergonzada ya que los niños, se reían y tenían miedo a que ella se exprese de manera libre, cuando la niña cantaba una canción que sus papas cantaban en las fiestas patronales o festividades de carnaval, los niños la señalaban diciendo ¡que esta cantando!	En los talleres posteriores la niña sorprendentemente gracias a la preocupación de la docente que siempre hacía sentir parte y muy importante de poder conocer su cultura o sus costumbres y tradiciones que tenía ella frente a lo que sus papás le habían enseñado, la docente siempre la felicitaba y hacía sentirle bien con aplausos por parte de sus compañeros expresándole que lo hacía muy bien que era una buena participación, a la niña	Después de haber comido los talleres de canto tradicional la niña se expresó fluidamente y con más confianza de poder comentar y participar de todas las tradiciones que hacían en casa como cantar sus carnavales como bailar. Además, se logró la expresión oral fluida frente a la participación y autónoma que tenían la niña al mismo tiempo esto hizo que ella se sintiera mucho más segura de poder hablar y compartir sus canciones que sus abuelos y papás les enseñaba.

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES	Análisis
01- Gustavo cusi	En el desarrollo de la actividad de aprendizaje se observa que el niño era muy inteligente y hábil para aprenderse canciones que escuchaba en casa, pero cuando se le pedía pasar adelante para que puedan cantar las canciones que aprendió en casa no participamos en el momento el no tiene ninguna palabra pues solo se quedaba parado mordiendo sus uñitas mientras sus compañeros le gritaban que hablara en lo que uno de los niños mencionó profesora nunca le haga participar no habla por gusto pasa adelante.	Poco a poco durante el transcurso del desarrollo de los posteriores talleres el niño empezó a tener pequeñas participaciones donde interpretaba las canciones de la manera más expresiva posible esto cuando la docente se lo pedía y cuando también la acompañaba	Finalizando los talleres el niño ya no sentía temor al poder participar cantando sus canciones frente a sus compañeros y menos delante de un público desconocido y en un espacio más amplio durante las actividades de aprendizaje también se ha visto participar de manera voluntaria si una necesidad del voluntariamente cantar sus canciones que aprendí en casa. La mejoría del niño en sus actitudes frente a identidad de su cultura se vio que lo hacía con más énfasis cuando Él presentó la canción de La vaca Lolita acompañamiento de la docente o que alguien se lo pidiera además al cual pasaba	Como se observa el niño tuvo un cambio significativo al momento de trabajar los talleres, además de ello se observa como el niño ya no es tímido y comparte más sus cantos de manera autónoma y así comparte con los demás, siendo el quien sea una voz interpreta, se resalta también la participación en todo momento sin vergüenza algún más que demuestra mucho más curiosidad y gas de realizar los talleres. Principal de cada canto que se

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES	Análisis final
02- Mijhael Alexis Inca Cusi	Durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en horas de la tarde, se observa al niño Mijhael muy hiperactivo, solitaria y no se ve en algunas clases su participación del niño ya que la mamá se lo llevaba en el desarrollo del taller. En las pocas veces que hablaba el niño decía que “no quiero cantar porque no me gusta las canciones de San Pedro además indicaba que no se sabia ninguna”, el niño no quería participar por miedo, vergüenza y falta de interes.	Las investigadoras toman mayor interés en involucrar al niño en el desarrollo del taller de canto tradicional, haciendo entender de cual valioso es conocer y saber cantar las canciones de San Pedro, el niño ya ponía atención a las clases e incluso lo cantaba juntamente con sus compañeros y compañeras, pero cuando el niño falta a las clases no ponía interés, pero nosotras las investigadoras conversamos con la mamá y nos dijo que ya no lo hará faltar. Además, el niño durante los talleres se incluía a las actividades de sus compañeros.	Al terminar de los talleres se observa que el niño Mijhael ya no es hiperactivo, el niño es más participativo en los talleres y él se involucra en todas las canciones que cantamos de nuestro distrito de San Pedro, es mas en una de las participaciones del niño dijo que todos deberíamos de venir con nuestra ropa típica, también su mamá ya no le hacía faltar al niño, cuando cantábamos en grupo el niño Mijhael repartía los instrumentos que hemos realizamos con los niños mismos. Además, cuando alguien le dice que participa él lo canta sin miedo y con esas ganas positivas.	Al inicio se observa que el niño que la timidez de querer compartir con los demás no era participe. Pero con ayuda de los talleres de canto tradicional se vio notable de querer aprender canciones en casa, lo que indica una gran capacidad de memorización y oído musical. Sin embargo, la presión de sus compañeros ("nunca le hagas participar, no habla por gusto") resalta el impacto negativo que el entorno puede tener en la autoestima de un niño. Como estudiante, esto me hace reflexionar sobre la importancia de la empatía y de crear un ambiente de aula seguro donde todos se sientan cómodos para participar, sin juicios.

ESTUDIANTE N°	ANTES	DURANTE	DESPUES
Dairon	<p>Desde el inicio del desarrollo de las actividades de aprendizaje al niño se le observaba que en las pocas participaciones que realizaba delante de sus compañeros como, por ejemplo expresarse o interpretar una canción de san pedro en lo que veían las imágenes lo hacía pero no reconocía el lugar de la canción a pesar que era de su localidad , pero así mismo el niños interpretaba los cantos o se expresaba con una voz muy baja, esto ocasionó en sus compañeros el rechazo de la participación por el mismo caso de que no le podían oír generando que el niño se sienta mal al momento de que sus compañeros se reían o nadie lo escuchaba, también en el momento de que sus compañeros le decían “como no vas a saber de donde es”, por ello el niño quería salir de aula.</p>	<p>Pero poco a poco mediante el desarrollo de los talleres de canto tradicional empezó a involucrarse en las interpretaciones de las canciones de otro lugar y del mismo lugar, ya que el interpretaba ciertas partes de la canción autonomante en los recreos, por ello que nosotros tomamos como estrategia del canto tradicional empezó a interpretar con mucho más ganas y fuerza y curiosidad de querer aprender más sobre su localidad y otros lugares, así mismo se sintió acogido por parte de todos sus compañeros. Eso se evidenció en la ejecución del ensayo de las canciones donde se interpretó las canciones que se estaba trabajando en los primeros días, pero luego se pudo superar el mismo al momento de cantar las canciones en voz alta haciendo la primera voz en algunas canciones y sugiriendo algunos movimientos.</p>	<p>Claramente la mejoría que tuvo el niño a la comparación de cómo era antes del desarrollo de los talleres de tanto tradicional le hicieron participar con muchas más ganas y también se volvieron mas curiosos ya que hacían preguntas a su docente y a los padres: ¿dónde era la canción?,¿Por qué la cantaban?,¿cómo la cantaban antes? Y ¿ qué instrumentos tocaban para cantar? . Además, es importante señalar que el niño participaba de manera espontánea, aunque todavía le faltaba mejorar en el comportamiento frente a las canciones, ya que en ocasiones todavía era baja el volumen de su voz para poder cantar y tenía ese temor de equivocarse en las letras así mismo mejoro porque recibía el apoyo de su papá. Otro contexto en el que se evidencia notablemente su mejoría fue cuando culminamos los talleres y se realiza una pequeña presentación en el local del barrio donde se había creado el jardín y el niño tuvo una gran interpretación de las canciones frente a un público</p>

4.3 CATEGORIZACIÓN

En investigación cualitativa la categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados “Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada”. Las categorías son los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos sujetos a estudio (las unidades de análisis). Según Straus y Corbin “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”⁴. Estos mismos autores argumentan que: “Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos. Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos”⁵. (Chavez, 2005)

CATEGORIZACION N° 01**ENTREVISTA A UN DOCENTE DE ACTITUDES INTERCULTURALES, PROF:** Valentín Ccasa Champi**LUGAR:** I.E.S.P.P. Túpac Amaru – Tinta**FECHA:** 11/09/2024

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+ Interés positivo de culturas <ul style="list-style-type: none"> • Valor equitativo • Interactuamos con diferentes tradiciones 	1 2 3 4 5 6 7 8 9	1. Como primera pregunta, ¿Cómo definiría usted las "actitudes interculturales" y por qué considera que son importantes en la sociedad actual, especialmente para los niños? Por supuesto, para mí la actitud intercultural se refiere <u>al interés positivo y respetuoso hacia otras culturas, reconociendo su valor y evitando prejuicios basados</u> en la propia cultura que son cruciales en <u>conocer más de las tradiciones de comunidades vecinas</u> sociedad actual porque vivimos en un mundo cada vez más conectado. Incluso aquí, en el Cusco en las provincias o en las escuelas rurales, los niños están <u>expuestos a diversas culturas</u> a través de la televisión, <u>incluso aquí cerca que esta Raqchi</u> los visitantes quieren desde la forma de vestir o hablar.
+ Desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y dialogo • Perspectivas culturales • Valoración de su identidad cultural. 	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	2. Esta en lo cierto, ¿podría describir brevemente su experiencia trabajando con la interculturalidad en el aula o en otros contextos educativos? He tenido la oportunidad de trabajar con estudiantes de diversos orígenes culturales, lo que me ha permitido <u>desarrollar estrategias pedagógicas inclusivas y sensibles a la diversidad</u> . En el aula, promuevo un <u>ambiente de respeto y diálogo</u> , integrando contenidos que reflejan distintas <u>perspectivas culturales</u> , en los grupos fomento que los <u>estudiantes compartan aspectos de sus tradiciones y formas de ver el mundo</u> , lo que enriquece el aprendizaje colectivo y <u>fortalece la empatía</u> . Además, he colaborado en talleres <u>con familias migrantes, apoyando la integración educativa</u> de sus hijos mediante el reconocimiento y <u>la valoración de su identidad cultural</u> .
+ Estrategias para el canto <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje vivencial • Experiencia lúdica • Exploración y escucha activa 	20 21 22 23 24 25	3. Cierta profesor y podría mencionar, ¿Que estrategia desde el enfoque pedagógico que se puede utilizar en los talleres de canto tradicional? Para los talleres de canto tradicional, consideró como <u>estrategia clave el aprendizaje vivencial</u> . En el nivel inicial como ustedes lo habrán visto, los niños aprenden <u>jugando lúdicamente y emocionándose</u> , una estrategia muy efectiva seria, <u>la exploración y escucha activa de los cantos</u> . No solo la melodía, sino también las palabras ya sea en quechua,

<ul style="list-style-type: none"> • Material audiovisual 	26	castellano o aimara, según el canto y el contexto en que se canta. Podríamos <u>usar imágenes o</u>
	27	<u>videos</u> , si es posible, mostrando a las personas <u>cantando en sus comunidades, en sus fiestas o</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por imitación 	28	<u>en sus labores.</u>
	29	Después tendrían que <u>usar la imitación y juego porque les menciono</u> esto porque los niños
<ul style="list-style-type: none"> • Cantos contextualizados 	30	<u>aprenden por repetición</u> , por ejemplo, ellos cantarían al principio, <u>imitando</u> sonidos, ritmos y
	31	poco a poco, <u>palabra a ello se incorporarían gestos</u> , movimientos <u>corporales o pequeños</u>
	32	<u>instrumentos</u> Para ello ustedes deben de <u>contextualizar siempre</u> al momento de escoger las
	33	canciones, es importante que <u>entiendan por qué se está</u> cantando. Por ejemplo, si es un canto
	34	de siembra, <u>hablaríamos de la Pachamama</u> , del trabajo en el campo, de <u>la importancia de la</u>
	35	<u>lluvia</u> . Si es un canto de fiesta, hablaríamos de la alegría y de <u>la unión familiar y comunal</u> .
+ Estrategias de participación	36	4. Regresando al tema profesor: ¿Qué estrategias implementaría usted para animar a los
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación 	37	padres a participar en los talleres de canto tradicional?
	38	Para animar a los padres a participar en <u>los talleres de canto tradicional</u> , implementaría estas
<ul style="list-style-type: none"> • Involucramos a la comunidad educativa. 	39	<u>estrategias, Comunicación cercana y personalizada</u> : Invitaría a los padres directamente,
	40	explicando de forma sencilla y cálida el <u>valor del taller</u> y cómo pueden <u>involucrarse, incluso</u>
	41	<u>sin experiencia previa</u> , después ofrecería los talleres en horarios accesibles para ellos,
	42	preferiblemente cerca de su comunidad o escuela, para facilitar la asistencia y así
	43	<u>involucrarían a sus hijos</u> por ultimo organizaría actividades donde padres e hijos <u>participen</u>
+ Cantos locales	44	<u>juntos</u> , lo que genera <u>motivación y refuerza los lazos familiares</u> .
<ul style="list-style-type: none"> • Cantos tradicionales 	45	5. ¿Qué cantos tradicionales específicos elegiría usted para poder trabajar en los talleres y
	46	por qué?
<ul style="list-style-type: none"> • Cantos de ganadería 	47	Personalmente yo elegiría cantos que sean <u>cercanos a la realidad de los niños</u> , que cuenten
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad cultural 	48	<u>historias</u> , o que tengan ritmos <u>alegres y pegadizos</u> , desde mi experiencia yo les sugiero <u>cantos</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Valores tradicionales. 	49	<u>quechuas</u> de la región, <u>principalmente huaynos y canciones de arreo</u> de animales (para llevar
	50	a las llamas, alpacas u ovejas). <u>Estos son parte de su vida cotidiana</u> de ellos como de los
	51	padres de familia y <u>les permiten reafirmar su propia</u> identidad. Los elegiría porque <u>conectan</u>
+ Beneficios de culturales	52	<u>directamente con su entorno y su lengua</u> materna. La razón principal para la elección es que
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la diversidad cultural 	53	<u>cada canto es una ventana a una cultura</u> . Nos permite <u>explorar sus valores</u> , sus <u>actividades</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Riquezas culturales 	54	<u>diarias, sus celebraciones, sus creencias</u> y sus emociones.
	55	6. Más allá de la experiencia que usted tuvo, ¿qué aprendizajes o reflexiones sobre la
	56	interculturalidad cree que los participantes deben llevarse de los talleres de canto
	57	tradicional?

<ul style="list-style-type: none"> • Valores del dialogo intercultural <p>+ Canto tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poderosa herramienta • Conocimientos ancestrales <p>+ Canto tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calendario agrícola y fiesta tradicional. • Valores comunitarios • Cosmovisión andina. 	<p>58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77</p>	<p>Los <u>participantes de los talleres de canto tradicional</u> deberían llevarse como aprendizaje principal una mayor <u>valoración de la diversidad cultural</u>, a través del canto, pueden reflexionar sobre la <u>riqueza de las distintas expresiones culturales y comprender que cada tradición tiene una historia, un sentido y un valor único</u>, también es importante <u>que reconozcan que la interculturalidad no solo implica conocer otras culturas, sino también respetarlas, dialogar con ellas y aprender a convivir en la diferencia</u>. Al compartir cantos de distintas comunidades, <u>se fomenta la empatía, el respeto mutuo y el orgullo por las propias raíces</u>.</p> <p>7. Entonces nos podría indicar, ¿De qué manera el canto tradicional puede servir como una fuente para reforzar los conocimientos ancestrales en los niños, sin que esto se sienta como una lección formal?</p> <p>El canto tradicional puede ser una <u>poderosa herramienta</u> para reforzar los <u>conocimientos ancestrales</u> en los niños de manera natural y significativa, sin que se sienta como una lección formal.</p> <p>8. ¿Qué aspectos de los conocimientos ancestrales se pueden transmitir más efectivamente a través del canto tradicional en niños de 5 años?.</p> <p>Claramente podrían trasmitir a través del <u>calendario agrícola y fiestas tradicionales</u>, la relación sagrada con la naturaleza, <u>los valores comunitarios</u>: reciprocidad, trabajo conjunto, cuidado del otro, <u>historias sobre animales andinos o elementos de la cosmovisión andina</u> (el cóndor, el apu, el río).</p>
--	--	---

CATEGORIZACION N°2

A continuación, presentamos a uno de los instrumentos aplicados

ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA Prof.: Margot Pérez Quispe

LUGAR: I.E.S.P.P. Túpac Amaru – Tinta

FECHA: 17/10/2024

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+ Valores culturales	1	1. ¿Que es para usted. La actitud intercultural?
	2	La actitud intercultural es la <u>disposición personal y social</u> que una persona muestra para
	3	entender, <u>respetar y convivir</u> con personas de <u>diferentes culturas</u> .
	4	2. ¿Cómo promueves activamente la curiosidad y el respeto por las diferentes culturas
	5	presentes entre tus niño y sus familias?
	6	Yo como docente de aula para fomentar <u>la curiosidad y el respeto</u> , empiezo por <u>reconocer y</u>
	7	<u>valorar las culturas de origen</u> de cada niño. Por ejemplo, al inicio del año escolar o cuando se
	8	integra un nuevo estudiante, invito a las familias a <u>compartir algo representativo de su cultura:</u>
	9	una canción tradicional, una prenda de vestir típica, en el aula, podemos aprender algunas
	10	palabras básicas en su idioma escuchar música tradicional, yo siempre enfatizo que ser
	11	diferente es <u>algo maravilloso y que cada cultura nos enriquece</u> a todos.
+ Comunidad educativa	12	3. ¿Cómo involucras a las familias de diferentes culturas en la vida del aula para que se
	13	sientan parte activa de la comunidad educativa, superando posibles barreras culturales o
	14	de comunicación?
	15	Primeramente yo como docente de aula organizo reuniones informativas donde explico las
	16	rutinas del aula y las expectativas, pero también abro espacios para que ellos <u>compartan sus</u>
	17	<u>propias expectativas</u> , les invito a familias a <u>participar en actividades del aula como cantar en</u>
+ Beneficios de las actitudes interculturales	18	<u>su idioma, o participar en la celebración de alguna fecha especial</u> , para que ellos <u>muestren sus</u>
	19	<u>culturas</u> .
	20	4. ¿Qué significa para ti ser una docente con una actitud intercultural en el nivel inicial?
+ Importancia de la actitud	21	Para mí, ser una docente con una actitud intercultural en el nivel inicial significa tener una
	22	<u>mente abierta y un corazón dispuesto a aprender de cada niño y su familia</u> . <u>Implica reconocer</u>
	23	<u>que el mundo es diverso y que cada cultura tiene un valor inmenso</u> .
• Refuerza la autoestima y el bienestar	24	5. ¿Cómo usted refleja estas actitudes interculturales en tu planificación diaria y en tu
	25	interacción con los niños?

<ul style="list-style-type: none"> • Los valores culturales 	26	En mi planificación diaria, reflejar una actitud intercultural <u>implica la interacción</u> con los
	27	niños <u>involucra incorporar valores como el respeto</u> , la empatía, la diversidad y la
	28	inclusión en cada aspecto del día.
+ Ventajas de la actitud intercultural	29	6. ¿Considera que su propia actitud y conocimiento intercultural influyen en el desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud abierta 	30	de estas actitudes en los niños?
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a las culturas 	31	¡Absolutamente! El docente osea yo soy un modelo fundamental en el nivel inicial, <u>mi propia</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Compartimos diferentes culturas. 	32	<u>actitud abierta, curiosa y respetuosa hacia todas las culturas es contagiosa</u> . Yo me preparo
	33	continuamente investigando sobre las diversas culturas presentes en mi aula y Tambien
	34	<u>comparto las culturas</u> de San Pablo.
	35	7. Profesora Margot ¿Cómo se prepara usted para ser un modelo positivo en este aspecto de
	36	las actitudes interculturales mediante el canto tradicional?
+ Comunidad educativa	37	Yo como maestra primero <u>investigo y escojo canciones</u> del lugar, y tambien <u>incluyo</u> canciones
<ul style="list-style-type: none"> • Comparten sus culturas 	38	de <u>diferentes lugares para interculturalizarlo</u> y hacerles escuchar a los niños.
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo intercultural 	39	8. ¿De qué manera involucra a las familias y a la comunidad en la promoción de actitudes
	40	interculturales dentro del aula de 5 años?
	41	Primeramente para involucrar a las familias realizamos charlas y talleres , organizar
	42	encuentros donde se explique la importancia de la interculturalidad, cómo influye en el
	43	desarrollo de sus hijos y cómo pueden apoyarla desde casa, también se pueden abordar
	44	temas como la diversidad cultural, el respeto a las diferencias, valores tradicionales y
	45	costumbres.
	46	9. ¿Por qué considera importante integrar el canto tradicional en la educación inicial de los
	47	niños?
	48	Yo lo considero importante el canto tradicional por que es una puerta de entrada a <u>nuestra</u>
+ Metodología de canto tradicional	49	<u>identidad cultural</u> , a través de canciones de cuna, rondas o huaynos adaptados, los niños no
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptarse a su edad. 	50	<u>solo desarrollan su musicalidad y lenguaje, sino que también conectan con las raíces de su</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización de la melodía y ritmo 	51	<u>cultura y de sus propias familias, les permite conocer y valorar las costumbres</u> .
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales de percusión. 	52	10. ¿Cómo selecciona las canciones tradicionales adecuadas para la edad y el desarrollo de
	53	los niños de inicial?
	54	Yo para mis niños busco canciones con letras sencillas y repetitivas, que sean fáciles de
	55	recordar y pronunciar para los pequeños, <u>las melodías deben ser pegadizas y con un rango</u>
	56	<u>vocal apropiado para sus cuerdas vocales en desarrollo</u> , evitando notas muy agudas o muy
	57	graves. Priorizo aquellas que tienen <u>movimientos asociados</u> , mímicas o juegos, ya que esto

+Contextualizaciones de canto tradicionales	58 59 60	facilita el <u>aprendizaje kinestésico</u> . También me aseguro de que las temáticas sean pertinentes para su edad, como la naturaleza, los animales, las actividades cotidianas o las festividades, siempre intento <u>incluir una variedad de ritmos</u> .
<ul style="list-style-type: none"> • Origen de la canción • Importancia de la canción • Vestimentas típicas • Instrumentos musicales de percusión 	61 62 63 64	11. ¿Cuál es su metodología para enseñar canciones tradicionales a niños tan pequeños, de modo que sea un proceso divertido y efectivo?
	65 66 67	Mi metodología para enseñar es <u>adaptarse a su edad</u> conociendo la capacidad de <u>atención y estilo de aprendizaje lúdico</u> . Primero, les canto las canciones varias veces, sin presión, para que se <u>familiaricen con la melodía y el ritmo</u> . Luego, <u>introduzco movimientos o gestos sencillos</u> que representen la letra, invitándolos a imitarme, utilizamos <u>instrumentos musicales de percusión (maracas, pandeteras)</u> para acompañar el ritmo,
+ Seleccionamos canciones tradicional	68	12. Usted ¿Cómo contextualizaría las canciones tradicionales para que los niños comprendan su significado cultural y no sean solo una melodía?
<ul style="list-style-type: none"> • Revaloramos el ritmo del carnaval • Canciones infantiles • 	69 70 71	Yo antes de cantarla, les contaría el de <u>dónde viene la canción</u> , <u>quiénes la cantaban y por qué es importante</u> y también Busco <u>conexiones entre el mensaje de la canción y la vida cotidiana</u> de los niños, también <u>apoyando con vestimenta típica o instrumentos musicales tradicionales</u> , esto enriquece <u>la experiencia sensorial y refuerza el aprendizaje cultural</u> .
+ Ritmo carnaval	72	13. ¿Que le parece a usted los talleres que estamos realizando?
<ul style="list-style-type: none"> • Revalorizamos nuestras tradiciones 	73 74	Me parece muy bien señorita Investigadora, es muy <u>bueno revalorar el ritmo del carnaval en las canciones infantiles</u> .
+ Ritmo carnaval	75	14. ¿Y que le parece a usted la canción de los pollitos en <u>el ritmo carnaval</u> ?
<ul style="list-style-type: none"> • Reconozcan y valoren su cultura • Revaloran raíces y tradiciones 	76 77 78 79	Me parece excelente, a los niños y niñas <u>les gusta la canción</u> es mas ellos lo viven cantando en <u>ritmo de carnaval</u> me parece una excelente propuesta para <u>revalorizar lo tradicional</u> desde una perspectiva <u>lúdica y culturalmente enriquecida</u> .
+ Ritmo carnaval	80	15. ¿Usted le cantaba las canciones de carnaval de nuestro Distrito de San Pedro a los niños?
<ul style="list-style-type: none"> • Revaloramos el ritmo carnaval • Descubrimos cantos ancestrales • Fortalece la identidad local. 	81 82 83 84	No, por que yo no soy de San Pedro y es mi primer año que estoy trabajando en este lugar, pero yo les sugiero que sigan <u>haciendo cantar estas canciones</u> a los niños, para que ellos <u>reconozcan y valoren su cultura</u> , sus <u>raíces y tradiciones</u> desde temprana edad
+ Actitudes interculturales mediante canto tradicional	85	16. ¿Y que canciones mas nos recomendaría enseñar a los niños?
<ul style="list-style-type: none"> • Valores tradicionales • Diversidad cultural. 	86 87 88 89	Yo les recomendaría que sigan <u>practicando el contrapunteo del carnaval</u> , para que ahí los niños <u>descubran mas sus cantos ancestrales</u> al igual que toda las canciones que estan enseñando, También para que conozcan <u>las vestimentas</u> de San Pedro. gracias profesora Margot por la recomendación.

	90	17. ¿Qué opina acerca de mejorar las actitudes interculturales a través del canto tradicional?
	91	Yo opino acerca de <u>las actitudes interculturales mejorar y formar personas más humanas,</u>
	92	<u>empáticas y abiertas a la diversidad,</u> es enseñar que cada <u>cultura tiene un valor</u> único que
	93	merece ser escuchado, <u>cantado y celebrado,</u> también les felicito por haber hecho un buen
	94	proyecto y estaremos agradecidos con vuestro grupo de investigación

CATEGORIZACION N°: 3

Seguidamente presentamos un instrumento aplicado:

OBSERVACION PARTICIPANTE A UNA ESTUDIANTE DE: Liam Kalet Valeriano Gutiérrez

LUGAR: I.E.S.P.P. Túpac Amaru – Tinta

FECHA: 04/11/2024

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
<p>+ Estrategias de canto tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento vocal • Sonidos onomatopéyicos • Identificación de sonidos <p>+ Métodos de canto tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios faciales • Ejercicios de sonidos onomatopéyicos <p>+ Escuchamos cantos en buffer</p>	1	El día lunes 4 de noviembre de 2024, en horas de la tarde, se llevó a cabo un taller en el aula de 5
	2	años de la Institución Educativa Inicial número 604 San Pedro. Esta actividad, que contó con el
	3	permiso y apoyo de la docente del aula, tuvo como propósito que los niños y niñas se
	4	<u>desenvolviesen en la interpretación de canciones</u> de otros lugares. La investigadora Elsa fue la
	5	encargada de guiar el taller.
	6	Inicio del taller y <u>calentamiento Vocal</u>
	7	Para dar inicio a la sesión, nos sentamos en grupos y <u>la profesora la propuso un juego Lobo ¿estás?</u>
	8	<u>Les pidido que los niños salieran fuera del aula, acto seguido la maestra cantaba una canción.</u>
	9	<u>“Juguemos en el bosque mientras el lobo no esta, lobo ¿estas?”</u> . Con esta <u>dinámica, los niños</u>
	10	<u>debían identificar el</u> sonido del animal, siguiendo las indicaciones de la docente para imitar el
	11	sonido del lobo. Al finalizar la actividad, la profesora nos preguntó si nos había gustado, a lo que
	12	todos respondimos afirmativamente. Luego, inquirió: "¿Cómo aran otros animales que tenemos
	13	en casa o en San Pedro?". Los niños respondieron con el sonido de la vaca, del gato, oveja y del
	14	perro, con la imitación de los animales se calentó la voz de los niños de manera indirecta como
	15	parte de una estrategia.
	16	Seguidamente, la profesora nos realizó preguntas sobre el taller anterior: "¿Qué hicimos en el
	17	taller anterior?". Todos los niños recordaron que habíamos cantado la <u>canción de "La Chica</u>
	18	<u>Valicha"</u> . Liam, uno de las participantes, añadió: " <u>Yo canté la última parte solo con mis</u>
	19	<u>compañeras"</u> . La profesora, entonces, preguntó: "¿Recuerdan cómo era la canción?", a lo que
	20	todos confirmamos con un ¡si!
	21	Antes de empezar con el desarrollo del taller nos preparamos.
	22	Para iniciar formalmente el taller con una nueva canción, <u>realizamos ejercicios faciales y de</u>
	23	<u>respiración diafragmática</u> . Con este fin, la docente colocó miel cerca de nuestra boca para que
	24	pudiéramos degustarla o alcanzarla con la lengua. También nos ayudó a respirar con el diafragma

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos orígenes culturales • Orígenes de tradiciones. 	25 26 27	y a afinar nuestra voz. Volvimos a realizar los <u>ejercicios de los sonidos onomatopéyicos</u> y, mediante interrogantes, la profesora nos hizo recordar <u>nuestras normas de convivencia</u> .
<p>+ Recursos para el canto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laminas iconográficas • Equipo de audio 	28 29 30	Acto seguido, la profesora nos presentó la nueva canción en una lámina. En ese momento, <u>nos indicó el tema de la canción y puso su sonido del tema en un búfer</u> . Nos la hizo <u>escuchar y nos pusimos a bailar por el ritmo de la canción</u> . Después, la profesora nos preguntó: "¿Qué les parece esta canción? ¿Conocen de dónde es? ¿Les gustaría aprenderla?". Todos respondimos que sí, que <u>nos gustaría aprenderla y saber su origen</u> .
<p>+ Beneficios del canto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilidad de aprendizaje del canto • Movimiento corporal al ritmo • Curiosidad cultural 	31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	Seguidamente la profesora nos preguntó, ¿que <u>observamos en las imágenes de la canción?</u> , cada uno de nosotros respondió: -, luego la maestra canto la <u>canción varias veces señalando las imágenes para que se nos haga fácil poder recordar las letras de la canción</u> , seguidamente nos hizo <u>cantar de manera grupal en forma general</u> , después por grupos pequeños y <u>por último de manera individual y voluntaria</u> , recibiendo el apoyo constate de la maestra en todo momento. Viendo la emoción de los niños por querer cantar, la docente nos propuso una competencia de canto entre niños y niñas a <u>lo que accedimos con mucha alegría, al momento de interpretar las canciones se sentía las ganas de querer aprender más canciones</u> que los enseñaba ya que los talleres se sentían muy dinámicas. Por <u>último la docente les pidió que dibujaran</u> lo que más les gusto de la canción, se observa que cada niño expresa su gusto de la canción de manera creativa

CATEGORIZACION N°: 4

Seguidamente, presentamos a uno de los instrumentos aplicados

ENTREVISTA A LA SEÑORA: Rita Jacinta Jacinta

LUGAR: I.E.S.P.P. Túpac Amaru – Tinta

FECHA: 12 /11/2024

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+ Actitudes interculturales	1	1. ¿Qué entiende usted de actitudes interculturales?
• Posturas y comportamientos	2	Para mí las actitudes interculturales <u>son las disposiciones, posturas y comportamientos</u> que
• Interactuamos con diferentes culturas	3	una persona adopta <u>al interactuar con personas de diferentes culturas</u> . Estas actitudes reflejan
• Valores culturales	4	la manera en que una persona percibe, <u>valora y responde a la diversidad cultural</u> .
	5	2. ¿Qué opina usted sobre las actitudes interculturales en los niños?
	6	Yo como madre de familia primero les felicitaría, porque es muy <u>importante valorar y respetar</u>
+ Importancia de la cultura	7	<u>nuestras costumbres</u> así para que los niños y niñas <u>respeten nuestras culturas y que no tengan</u>
• Respeto a nuestras costumbres	8	<u>miedo de hablar el quechua</u> , hoy en día vemos que nuestros jóvenes tienen <u>vergüenza de hablar</u> ,
• Dialogo cultural	9	<u>vestirse nuestros trajes, comer nuestras comidas antiguas.</u> y a mí <u>me gusta que sigan</u>
• Vergüenza de hablar	10	<u>aprendiendo las canciones de san pedro como también</u> de mi localidad yo soy de Santa Rosa-
• Gastronomía ancestral	11	Puno.
	12	3. ¿Qué le parece a usted las actitudes interculturales en los cantos tradicionales de San
	13	Pedro?.
	14	La verdad yo no conozco los cantos de San Pedro ya que como menciono no soy de la localidad
	15	solo soy nuera, pero he <u>visto las tradiciones y costumbres</u> durante este tiempo que he vivido, los
+ Tradiciones y costumbres	16	pobladores aun representan estos <u>costumbres de los trajes</u> , de la ganadería y gastronomía pero
• Costumbres de los trajes	17	no lo transmiten a sus hijos esas costumbres que ellos tienen.
• Gastronomías ancestrales.	18	4. Desde su punto de vista ¿Qué actividades costumbristas nos sugiere usted para poder
	19	mejorar el valor cultural?
	20	Yo como madre de familia sugiero que todos los padres tengamos un reunión juntamente con
+ Trajes locales	21	ustedes para que a nuestro hijos mandemos <u>con el traje de nuestra localidad</u> , también que las
• Revaloramos nuestras costumbres ancestrales	22	niñas <u>vengan con su unkhúña cargado en la espalda así como antes nosotros íbamos a nuestras</u>
	23	<u>escuelas</u> , así para que nuestros niños <u>no tengan vergüenza de identificarse</u> .
	24	5. ¿Cómo usted se dio cuenta lo que aprendió a cantar la canción de Puka pollera?

<ul style="list-style-type: none"> • Vergüenza de cultura <p>+ Beneficios del canto tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo cultural • Respeto cultural <p>+ Instrumentos utilizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de percusión 	<p>25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39</p>	<p>Yo a mi hija lo <u>veo cantando cuando llega a la casa</u> y esas canciones que canta nos contagia a la familia.</p> <p>6. ¿Alguna vez Ediany les pregunto que canciones quería aprender? Si, nos dijo que quería aprender <u>muchas canciones de sus costumbres</u> de San Pedro.</p> <p>7. ¿Usted cree que ha sido beneficioso estos talleres para los niños? Si es totalmente beneficioso por que al momento de cantar ellos también aprenden a <u>hablar quechua</u> y es ahí donde los niños aprenden a <u>respetar las culturas</u>.</p> <p>8. ¿Qué le pareció a usted los instrumentos que hemos utilizado al momento de cantar? A mí me pareció muy bien, es mas a lo niños le gusto <u>los instrumentos de percusión</u> y muy aparte de ello yo le quería comprar a mi hija una bandurria para que ella se centre mas en <u>aprender los carnavales</u> de nuestro distrito de San Pedro.</p> <p>9. Después que nosotros hemos culminado con los talleres ¿la docente de aula seguía trabajando los cantos tradicionales? Si, después de que ustedes trabajaron la profesora Margot siempre reforzaba las canciones y también les <u>enseñaba otras canciones</u> para que los niños nose olviden.</p>
--	---	---

CATEGORIZACION N° 5

REGISTRO ANECDOTARIO DE LA NIÑA: Deyli Seshira Amanca Yanque

CATEGORIZACIÓN	N°	TEXTO
+ Identidad cultural	1	Deyli comenzó a cantar las canciones, asumiendo <u>el rol de vocalista principal</u> de los talleres que
	2	estamos realizando <u>de canto tradicional</u> . Demostró a sus compañeros cantando y <u>vistiéndose con</u>
• Trajes de su localidad	3	<u>su traje típico</u> de San Pedro, quienes también participaban en los talleres, primeramente antes de
	4	cantar todos los niños realizan <u>ejercicios de la voz</u> adecuando <u>el trino labial o lenguaje</u> . Deyli
+ Interpretación vocal	5	compartió detalles sobre los ensayos <u>de calentamiento de voz</u> , explicando su <u>importancia del</u>
• Calentamiento de la voz	6	<u>calentamiento de la voz</u> , antes de aprender una canción nueva o de interpretar las canciones que
• Ejercicios de la voz	7	nos vanga enseñar las profesoras es muy relevancia <u>preparar la voz</u> .
• Trino labial	8	La observación de Deyli durante la hora del taller fue muy significativo del <u>calentamiento vocal</u> ,
	9	al emitir los <u>sonidos onomatopéyicos</u> y simular algunos <u>ejercicios silenciosas con la boca</u> , <u>al</u>
+ Técnicas del calentamiento vocal	10	<u>masticar un chicle o picchar coca</u> de los talleres de canto tradicional. Su comportamiento de la
• Ejercicios silenciosas	11	niña, al cantar las canciones en las <u>técnicas de calentamiento vocal</u> , demuestra una <u>actitud</u>
• Ritmos diferentes	12	<u>intercultural</u> al momento de interpretar las canciones mediante los <u>ritmos diferentes</u> , Deyli no
• Calentamiento de la voz	13	solo ha interpretado las letras, sino que también se ha convertido en la primera voz del canto y
	14	los demás lo seguían cantando al igual que ella. Su disposición a compartir lo aprendido con sus
+ Dialogo cultural	15	pares subraya la relevancia del <u>dialogo cultural</u> en las <u>actitudes interculturales</u> , así como <u>el</u>
• Revalorando el saber cultural	16	<u>potencial</u> de los niños para apropiarse del <u>saber cultural</u> y transmitirlo de manera orgánica dentro
	17	de su entorno. Este evento resalta cómo las <u>actividades lúdicas y tradicionales</u> que pueden
• Actividades lúdicas y tradicionales	18	trascender el espacio formal del taller, fomentando la motivación de <u>la inclusión de diferentes</u>
• Inclusión de culturas	19	<u>culturas</u> .
	20	

4.4 ESTRUCTURACIÓN

Este procedimiento ayuda a entender el significado de los datos y sus posibles relaciones unos con otros según (Barraza, 2023):

Seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. En última instancia la estructura podría considerarse como una gran categoría más amplia más detallada y más compleja como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas.

Para ello primero se agrupan los datos para que posteriormente se puedan precisar comparaciones entre las categorías en este sentido se representa la estructuración por instrumento.

4.4.1 ESTRUCTURACIÓN POR INSTRUMENTO

ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A UN EXPERTO

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> + Interés positivo de culturas <ul style="list-style-type: none"> • Valor equitativo • Interactuamos con diferentes tradiciones + Desarrollo de estrategias pedagógicas inclusivas <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y dialogo • Perspectivas culturales • Valoración de su identidad cultural. + Estrategias para el canto <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje vivencial en la comunicación • Exploración y escucha activa | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje por imitación + Cantos locales <ul style="list-style-type: none"> • Cantos tradicionales • Cantos de ganadería • Valores tradicionales. + Canto tradicional <ul style="list-style-type: none"> • Riquezas de la cosmovisión • Conocimientos ancestrales • Calendario agrícola y fiesta tradicional. |
|--|---|

ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA

+ Valores culturales

- Respetamos y valoramos las diferentes culturas.
- Fomentamos los orígenes de las culturas
- Dialogo intercultural

+ Comunidad educativa cultural

- Fomentar canciones interculturales.
- Promover valores como el respeto, la participación y la inclusión.
- Comparten sus culturas

+ Beneficios de las actitudes interculturales

- Actitud abierta
- Reconocemos diversas culturas

+ Importancia de la actitud

- Refuerza la autoestima y el bienestar
- Los valores culturales

+ Metodología de canto tradicional

- Adaptarse a su edad.
- Familiarización de la melodía y ritmo

+Contextualizaciones de canto tradicionales

- Origen de la canción
- Vestimentas típicas

+ Seleccionamos cantos tradicionales

- Canciones infantiles

+ Ritmo carnaval

- Reconozcan y valoren su cultura
- Revaloran raíces y tradiciones

+ Actitudes interculturales mediante canto tradicional

- Valores tradicionales
- Diversidad cultural

ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE LA OBSERVACION PARTICIPANTE A UNA ESTUDIANTE DEL AULA

+ Estrategias de canto tradicional

- Calentamiento vocal
- Sonidos onomatopéyicos
- Ejercicios faciales

- + **Escuchamos cantos en buffer**
 - Orígenes de tradiciones.
- + **Recursos para el canto**
 - Laminas iconográficas
 - Equipo de audio
- + **Beneficios del canto tradicional**
 - Facilidad de aprendizaje del canto
 - Movimiento corporal al ritmo
 - Curiosidad cultural

ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE ENTREVISTA A LA MADRE DE FAMILIA

- + **beneficios de Actitudes interculturales**
 - Posturas y comportamientos
 - Interactuamos con diferentes culturas
 - Valores culturales
- + **Importancia de las actitudes interculturales**
 - Respeto a nuestras costumbres
 - Dialogo cultural
 - Vergüenza de hablar
- + **Tradiciones y costumbres**
 - Costumbres de los trajes
 - Gastronomías ancestrales.
- + **Beneficios del canto tradicional**
 - Dialogo cultural
 - Respeto cultural
- + **Instrumentos utilizados**
 - Instrumentos de percusión

ESTRUCTURACIÓN DE LA CATEGORIZACIÓN DE REGISTRO ANECDOTARIO DE UN ESTUDIANTE DEL AULA

+ Identidad cultural

- Trajes de su localidad

+ Técnicas del calentamiento vocal

- Calentamiento de la voz
- Ejercicios de la voz
- Ejercicios silenciosos

+ Dialogo cultural

- Revalorando el saber cultural
- Actividades lúdicas y tradicionales
- Inclusión de culturas

4.5 TEORIZACIÓN

4.5.1 Identidad y valores culturales

La identidad cultural es el conjunto de valores, costumbres, creencias, tradiciones, lenguas, símbolos y expresiones artísticas que comparten las personas de una comunidad o grupo, y que les da un sentido de pertenencia, es lo que nos hace diferentes y únicos como cultura también incluye la forma de vestir, la comida, la música, los rituales, el idioma, las fiestas, entre otros, asimismo transmite de generación en generación y evoluciona con el tiempo las culturas y tradiciones, vemos que es fundamental saber quiénes somos, de dónde venimos y cómo nos relacionamos con los demás culturas.

El valor cultural se refiere a la importancia o el significado que tiene una práctica, costumbre, objeto o expresión dentro de una cultura. Es lo que hace que algo sea valioso para una comunidad, no solo por su antigüedad, sino por lo que representa. por ejemplo la fiesta de inti Raymi, el tinkuy, el uso del quechua, los tejidos andinos, los rituales a la Pachamama son valores culturales del mundo andino, un baile típico, un plato tradicional o una leyenda local tienen valor cultural porque representan la identidad y sabiduría de un pueblo.

En conclusión, la identidad cultural es el quiénes somos como grupo, definida por una serie de elementos compartidos, mientras que los valores culturales son los principios que nos guían y que son fundamentales para la cohesión y el funcionamiento de ese grupo. Ambos son cruciales para entender la complejidad y diversidad de las sociedades humanas.

4.5.2 Beneficios para las actitudes interculturales

Los beneficios de desarrollar actitudes interculturales son múltiples y valiosos tanto a nivel personal como en la sociedad. Estas actitudes permiten vivir en armonía con personas de distintas culturas, favoreciendo el respeto, la convivencia y el aprendizaje mutuo.

Como primer beneficio nos favorece la convivencia y el respeto donde nos ayudan a vivir en paz con personas de diferentes culturas, costumbres y lenguas, también fomentan el respeto mutuo, eliminando prejuicios, estereotipos y discriminación, de acuerdo a ello también mejoran la comunicación desarrollando la empatía y la capacidad de escuchar y comprender otras realidades culturales fortaleciendo el diálogo intercultural y el entendimiento entre personas diversas.

Al finalizar fomentan una mayor comprensión de respeto y empatía entre personas de diferentes culturas, promoviendo la inclusión y la convivencia pacífica en los valores culturales.

4.5.3 Importancia de las actitudes interculturales

La importancia de las actitudes interculturales radica en su capacidad para fomentar la convivencia pacífica, el respeto mutuo y el progreso en un mundo cada vez más globalizado y diverso. En esencia, son la clave para construir sociedades más justas, equitativas y enriquecedoras.

Como sabemos la importancia de las actitudes interculturales radica en que son el fundamento para desarrollar relaciones saludables y productivas entre individuos y grupos de diferentes orígenes culturales. Son el motor para una sociedad más justa, comprensiva, innovadora y capaz de enfrentar los desafíos globales de manera colectiva.

4.5.4 Técnicas del calentamiento vocal en el canto tradicional

El calentamiento vocal en el canto tradicional es una parte fundamental de la rutina de cualquier cantante, independientemente del género, incluido el canto tradicional. Su objetivo principal es preparar y proteger la voz para el esfuerzo que implica cantar, optimizando el rendimiento y previniendo lesiones.

En el canto tradicional (como el folklórico, lírico, popular, etc.), las técnicas de calentamiento vocal comparten muchos principios con otras disciplinas vocales, pero pueden tener ciertas adaptaciones o énfasis debido a las particularidades estilísticas y culturales.

También incluye actividades como ejercicios de respiración diafragmática., vibraciones con labios o lengua (trinos), vocalizaciones con escalas sencillas, articulación clara de sonidos y palabras y relajación de cuello, rostro y hombros.

4.5.5 Instrumentos utilizados en el canto tradicional

Los instrumentos utilizados en el canto tradicional son aquellos que acompañan las canciones propias de una cultura o región. Estos instrumentos forman parte del patrimonio musical de los pueblos y tienen un fuerte valor cultural, histórico y simbólico. Su función es complementar el canto con ritmo, melodía o ambiente sonoro, manteniendo vivas las tradiciones orales y musicales de una comunidad.

La elección de los instrumentos en el canto tradicional no es arbitraria; está arraigada en la historia, los materiales disponibles, las influencias culturales y las necesidades expresivas de cada comunidad. Juntos, la voz y estos instrumentos tejen el rico tapiz sonoro del patrimonio cultural de un pueblo, en conclusión, podemos utilizar más los instrumentos de percusión.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se mejoró las actitudes interculturales a través del canto tradicional en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 604 San Pedro, en la que se observa que los niños muestran actitudes interculturales que rompen barreras en distintas situaciones de manera voluntaria.

SEGUNDO: Los niños y niñas muestran interés de aplicar talleres de canto tradicional para conocer las demás culturas, esto les fortalece la curiosidad y la exploración de querer saber más canciones de otras culturas

TERCERO: Se logró mejorar en gran medida los conocimientos ancestrales, a través de las prácticas de interpretación de las canciones de su cultura, como también de otras mejorando la aceptación y respeto por otras culturas.

CUARTO: Se logró desarrollar eficientemente la interpretación de los cantos tradicionales para fortalecer el diálogo intercultural, claramente se evidenció que los niños respetaban y sentían interés de los nuevos conocimientos de otras culturas al momento de interpretar cantos y compartir con sus compañeros y familia

QUINTO: Los padres de familia se involucraron en el desarrollo de los talleres tomando conciencia del problema que se tenía, ahora se sienten comprometidos e incentivados por los mismos niños priorizando el desarrollo de las actitudes interculturales con más conciencia sin prejuicios.

SUGERENCIAS

1. La directora de la institución educativa inicial debe promover en los docentes la implementación de un sector destinado especialmente para la realización del canto, de esta forma los niños y niñas podrán desarrollar actitudes interculturales de manera libre y espontánea durante el desarrollo del juego libre
2. Las docentes de aula deben poner en práctica los cantos tradicionales de su localidad en la hora del taller o también en su sesión como motivación para fortalecer el conocimiento ancestral y curiosidad cultural
3. Es sumamente necesario que la institución planifique actividades de encuentros con otras instituciones vecinas para intercambiar distintos talleres que favorezcan el desarrollo de las actitudes interculturales.
4. Promover los cantos tradicionales de los niños en las actividades institucionales, locales y provinciales con la interpretación de cantos culturales esto para afianzar más las actitudes interculturales frente a personas de su entorno y de otras localidades.
5. Fomentar la escuela de padres en las instituciones educativas del nivel inicial desarrollan actividades para promover el saber ancestral o cultural para la mejora de las actitudes interculturales y la aceptación de otras sin perjuicios.

PREGUNTAS FINALES

- ¿Mediante qué estrategia podría reevaluarse la gastronomía local en los niños y niñas?
- ¿De qué manera las autoridades pueden promover e implementar espacios educativos para la práctica de los cantos tradicionales en los niños jóvenes y personas adultas?
- ¿A través de qué estrategias se puede fortalecer las actitudes interculturales en las personas adultas que presentan prejuicios culturales al momento de compartir con otras personas?
- ¿Se podrá desarrollar otras capacidades y contenidos mediante la estrategia del canto tradicional?
- ¿Se podrá desarrollar la estrategia del canto tradicional en los niños y niñas con habilidades especiales?

REFERENCIAS

- Benavides, M. O., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa. *Métodos en investigación cualitativa- Revista Colombiana de Psiquiatría*(1), 118-124. Recuperado el 18 de 8 de 2025, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). *Revista Colombiana de Psiquiatría. Asociación Colombiana de Psiquiatría, XXXIV*(1), 122. Recuperado el 07 de 05 de 2025
- Sánchez, M., & González, B. (2021). *La cultura y las actitudes interculturales*. Madrid. Recuperado el 12 de 9 de 2024, de <https://blogs.upm.es/expocooperacionupm/>
- Alvarez, D., Balbuena, P., & Perona, G. (2015). *Diálogo Intercultural. Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad intercultural*. Lima, Lima, Peru: Diseño y Diagramación: Oficina de Comunicación e Imagen Institucional del Ministerio de Cultura. Recuperado el 14 de 11 de 2024, de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/DIALOGO%20INTERCULTURAL%20-%20A5.pdf>
- AMÉRICAS, U. D. (2015). <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-9.pdf>. doi:Microsoft Word - Ficha 09 registro anecdótico.docx
- AMÉRICAS, UNIVERSIDAD DE LAS. (2015). <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-9.pdf>. doi:Microsoft Word - Ficha 09 registro anecdótico.docx
- Ansion, J., & Tubino, F. (2007). *Educación en ciudadanía intercultural*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 4 de 7 de 2024
- ARIAS GONZÁLES, J. L. (2020). *Técnicas instrumentos de investigación científica* (primera edición ed.). (E. C. EIRL, Ed.) Arequipa , Arequipa, Peru: primera edición. doi:<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Artículo. (2019). *Metódos y técnicas de Investigación*, 3. Recuperado el 8 de abril de 2025, de https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf
- Barraza, A. (2023). *metodología de la investigación cualitativa una perspectiva interpretativa*. Mexico. Obtenido de <http://upd.edu.mx/PDF/Libros/MetodologiaInvestigacion.pdf>

- Bermejo, S., Maquera, Y. A., & Bermejo, L. Y. (2020). *redalyc.org*. Recuperado el 21 de 07 de 2024, de redalyc.org: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86966085002>
- cancion, U. d. (s/f). <https://www.undiaunacancion.es/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-cantos/>. Recuperado el 21 de 12 de 2024, de <https://www.undiaunacancion.es/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-cantos/>
- CASTRO QUESADA, E., & VENEGAS VERGARA, E. (2023). *IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS MINISTERIO DE EDUCACIÓN*. Santiago de Chile, Chile. Recuperado el 12 de 11 de 2024, de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://peib.mineduc.cl/wp-content/uploads/2023/12/Importancia-de-la-interculturalidad-en-los-establecimientos-educativos.pdf>
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. 25(2). Recuperado el 12 de 11 de 2024, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chavez, C. R. (JUNIO de 2005). LA CATEGORIZACIÓN UN ASPECTO CRUCIAL EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 113-118. Recuperado el 19 de Junio de 2025, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf
- Dietz, G., & Cortés, L. S. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México* (Primera ed.). México. Recuperado el 4 de 7 de 2024
- García, S. C. (2014). Plan curricular del Instituto Cervantes. *III*. Recuperado el 12 de 11 de 11, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/sicele/sicele03/004_garciasantacecilia.htm
- Giovanna , V., & Bernal, A. (2020). *GUÍA PARA EL DISEÑO Y APLICACIÓN*. Lima, San Isidro, Perú. Recuperado el 11 de julio de 2025, de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6437/Guia%20para%20el%20dise%C3%B1o%20y%20aplicaci%C3%B3n%20de%20entrevistas%20en%20profundidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera Piedra, J. (2013). *EL DIALOGO DE SABERES EN LOS ESTADOS PLURINACIONALES* (primera ed.). (M. E. Paz y Miño, Ed.) Iquito, Ecuador. Recuperado el 11 de 11 de 2024, de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.derechosintelectuales.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/2017/micrositio/articulos-tecnicos/dialogo-de-saberes.pdf>
- https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf. (s.f.).
https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf. (Ibertic, Ed.)
 doi:https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf
- https://web.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf. (s.f.).
https://web.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf. Recuperado el 5 de Abril de 2025, de https://web.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf:
https://web.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf
- Huancachoque Quispe, E. (2024). *Proyecto Educativo Institucional*. Sicuani, Canchis , Perú. Recuperado el 7 de 7 de 2024
- Izcara Palacios, S. P. (2014). *MANUAL DE INVESTIGACIÓN* (Primera ed.). Mexico: Distribuciones Fontamara, S. A. Recuperado el 06 de 07 de 2024
- Lozada Pereira, B. (2005). *LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN BOLIVIA*. La paz, Bolivia: Instituto de Estudios Bolivianos. Recuperado el 04 de 07 de 2024
- Medina, M. Á., Rojas, C. R., Bustamante , W., Loaiza , R. M., Martel , C. P., & Castillo , R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* . Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C Urb. Ciudad Jardín Mz. B3 Lt. 2, Puno – Perú . Recuperado el 18 de 05 de 2025, de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/90>
- MINISTERIO, D. C. (S/F). *CUSCO INTERCULTURAL*. CUSCO, CUSCO, Perú. Recuperado el 7 de 7 de 2024, de <https://www.culturacusco.gob.pe/post/inter-culturalidad/area-funcional-de-ciudadania-intercultural/>
- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (3 de julio de 2024). *Los estudios explicativos en el campo de las ciencias sociales*. Obtenido de Universidad Autónoma del Perú: <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/277/242>

- Okuda Benavides, M., & Gómez Restrepo, C. (26 de febrero de 2005). Revista Colombiana de Psiquiatría. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), S/N. doi:Redalyc.Métodos en investigación cualitativa: triangulación
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Revista Colombiana de Psiquiatra. *Asociación Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 121. Recuperado el 8 de 5 de 2025, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Olaz, A. (2023). El invisible arte de investigar. *observacion participante*, 4. doi:<https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf>
- Oliveira Figueiredo, G. d. (Setiembre de 2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. Caracas, Venezuela: Revista de Investigación. Recuperado el 06 de 07 de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142015000300014&lng=es&tlng=es.
- PDDC. (2022). *PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL CONCERTADO- MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SAN PEDRO*. Sicuani, Canchis, Perú. Recuperado el 7 de 7 de 2024
- Rengifo Vásquez, G. (2008). *El Iskay yachay y Paya yatiwi en las comunidades andinas. Orígenes*. (Vol. I). (G. Faiffer, Ed.) Lima, Lima, Perú: PRATEC TEC. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. Martín Pérez 866, Magdalena del Mar. Recuperado el 11 de 11 de 2024, de <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglcclfindmkaj/https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/1iskay-yachay-origenes.pdf?x59974>
- Sánchez, M., & Gonzales , B. (2021). *la cultura y las actitudes interculturales*. Madrid. Recuperado el 11 de 07 de 2025, de <https://blogs.upm.es/expocooperacionupm/>
- Santisteban Matto, H. (2017). *Buenas prácticas en gestión local de la Educación Intercultural Bilingüe* (Primera ed.). Lima, Perú: TAREA Asociación de Publicaciones Educativas. Recuperado el 07 de 07 de 2024
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). *redalyc.crg*. doi:155-165
- Walsh, C. (2005). Lima, Lima, Perú. Recuperado el 02 de 07 de 2024
- Walsh, C. (2005). *“La interculturalidad en la Educación”*. Lima, Lima, Perú: Ministerio de Educación - 2005 Derechos Reservados. Recuperado el 7 de 7 de 2024

ANEXOS



Desarrollo del taller de inauguración con la actividad del ch'allaska



Desarrollo del taller: Practica del calentamiento de voz



Desarrollo del taller N°5: decoramos nuestros instrumentos de percusión



Desarrollo del taller N°7: presentamos la participación de los papas con cantos tradicionales y trajes.



Desarrollo del taller N°8: aprendemos a cantar la vaca lolita



Desarrollo del taller N°12: nos identificamos con nuestros trajes típicos



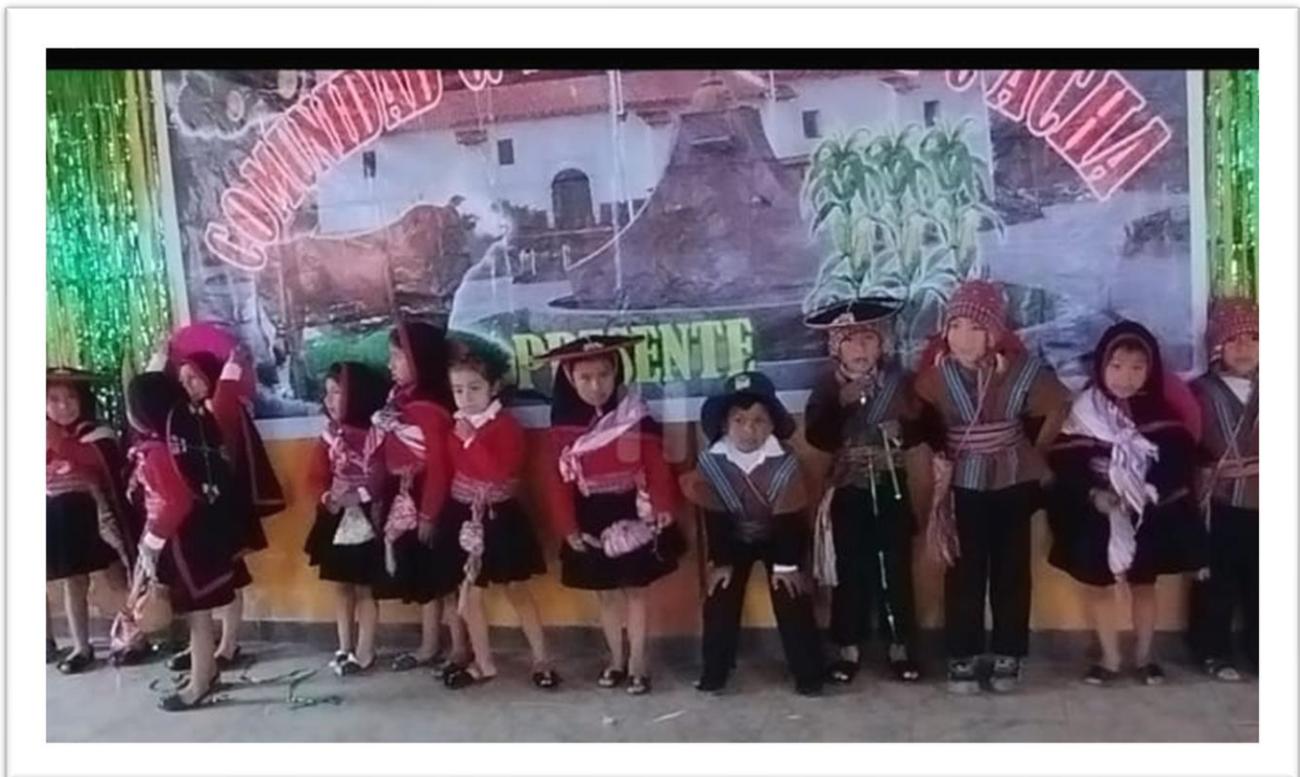
Desarrollo del taller N°10: canto de los pollito (ritmos carnaval)



Desarrollo del taller N°18: ensayos extensivos



Desarrollo del taller : concluimos con los talleres de canto tradición



Cierre de los talleres de canto tradicional con una presentacion de cantos.

A CONTINUACION SE PRESENTA LOS TALLERES DE LAS ACTIVIDAD

INSTRUCTIVO DEL TALLER / ACTIVIDAD

I.E. N°: 604 San Pedro		UGEL: Canchis	Fecha: 16 – 09- 24
Tema/asunto: Socializando mediante el ritual del ch'allasqa.		Edad/Grado: 5 años Sec.: Única Duración: 45 minutos Hora:	
Objetivo: A través del ritual del ch'allasqa se inicia con la integración y socialización así mismo para el fortalecimiento hacia su identidad de los niños.			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE
Socializando mediante el ritual del ch'allasqa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos la bienvenida a todos los niños, docentes y padres de familia. ▪ Presentación de dinámica de integración con los investigadores. (ropa típica y fondo musical) ▪ Preparación del espacio para realizar el ch'allasqa con los investigadores e investigados y otros. ▪ Socializamos sobre la dinámica. ▪ Anunciamos sobre el inicio de la actividad, presentando al yachaq. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buffer (equipo de sonido) ▪ micrófono ▪ USB- música fondo musical ▪ Instrumentos de la localidad. 	<p align="center">CONDE CONDORI, Elsa</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Invitamos a un yachaq para que nos muestre los materiales para el ritual del ch'allasqa. ▪ Se les entrega los recursos necesarios para realizar ritual del ch'allasqa a cada niño. ▪ Se les invita a pasar al espacio donde se realizará el ritual del ch'allasqa. ▪ A medida del proceso del ritual del ch'allasqa se les dará a conocer su significado y el para que de los recursos, cada niño será participe de las acciones del ch'allasqa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flor clavel ▪ Bosta ▪ Incincio ▪ Chicha ▪ Dulces ▪ Vino ▪ Coca 	<p align="center">LLASCCANOVA MAMANI, Sara Esther</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se le entregara un presente significativo a cada niño. ▪ Se hace la evaluación reflexiva con los niños realizando algunas preguntas que inciten a la reflexión crítica. ▪ Realizamos una evaluación diagnostica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incentivos culturales. ▪ Ficha de diagnóstico. ▪ Fondo musical 	<p align="center">CCORIMANYA CHOQUE, Yadira Lucero</p>

INSTRUCTIVO DEL TALLER / ACTIVIDAD

I.E. N°: 604 San Pedro		UGEL: Canchis	
Tema/asunto: Inicio al canto infantil		Edad/Grado: 5 años Sec.: Unica Duración: 45 minutos Hora: 12:45 - 1:30	
<p>Objetivo: A través de este taller los niños tendrán iniciativa hacia la exploración sonora de la voz y con ello conocerse mejor y ayudar a su propio cuerpo mediante la respiración, el movimiento y audición interna.</p>			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE
Conociendo los ejercicios de la voz mediante movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos concentramos en media luna, realizamos la bienvenida al segundo taller. ▪ Como inicio, escuchamos el tema virgen del sol, donde el niño imitara con gorjeo. ▪ Se les realiza algunas preguntas sobre la dinámica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámara ▪ Siluetas ▪ Bufer ▪ Usb 	LLASCCANOA MAMANI, Sara Esther
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizamos dinámicas creativas para la preparación de la voz como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La abejita ▪ La serpiente ▪ Perrito ▪ El pato ▪ La coca ▪ La licuadora ▪ Hacemos participar por grupos las dinámicas propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Siluetas 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les da una hoja para que cada niño dibuje lo que más le gusto de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de aplicación 	CONDE CONDORI, Elsa

INSTRUCTIVO DEL TALLER / ACTIVIDAD

I.E. N°: 604 San Pedro		UGEL: Canchis	Fecha:
Tema/asunto: Practicamos la canción y realizamos la creación de los instrumentos con objetos de nuestra localidad.		Edad/Grado: 5 años Sec.: U	Duración: 45 minutos Hora: 11:15 am
Objetivo: El taller con los niños tendrá la experiencia de haber interpretado una canción y creado un instrumento para la ejecución de los talleres			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE
Realizamos la práctica de la canción seleccionada	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollamos los ejercicios rutinarios de la iniciación de la voz. ▪ Recordamos a la canción anterior Puka pulliracha 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámara digital ▪ Caja musical 	Elsa
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recomendaciones para la presentación de la actividad. ▪ Se les pide que formen grupo de 4 integrantes y se les pide que escojan a un líder de grupo para que podamos sortear el instrumento musical. ▪ Se les da los instrumentos que les toco en el sorteo parq que puedan decorar. ▪ Se les explica que tendrán que adornar sus instrumentos con lo que trajeron de casa y seles facilitara materiales para que puedan decorar sus instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos musicales ▪ Papel escarchado en formas ▪ Lana ▪ Piedritas y mas. ▪ Cuaderno de campo 	Yadira
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se les pide por grupos que expliquen como hicieron y para qué sirve los instrumentos y como pueden usarlo. 	Cama fotografica	Esther

INSTRUCTIVO DEL TALLER / ACTIVIDAD

I.E. N°: 604 de San Pedro		UGEL: Canchis	Fecha:
Tema/asunto: Cantando una canción infantil a la melodía de un canto tradicional.		Edad/Grado: 5 años	Sec.: U
		Duración: 45 min.	Hora: 12:15 pm
Objetivo: los investigados tendrán noción al inicio de un canto tradicional usando canciones infantiles conocidas.			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLE
Clasificando canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollamos una dinámica de los juegos de imitación, donde la investigadora empezara hacer un sonido imitaremos los sonidos de animales como: abejita y lobo luego se les indicara a los investigados a recordar la canción anterior cantada y la canción de la vaca lola. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámara digital ▪ Buffert. ▪ Sombrero mágico 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recomendaciones para la presentación de la actividad. ▪ Se les muestra los instrumentos que utilizaremos durante el taller. Se les pide en grupos de 7 investigados, seguidamente se les entregara los instrumentos que les toco cada grupo. ▪ Se les muestra la canción de la “vaca lolita” en la pizarra para la ejecución de la canción, incluyendo una serie de secuencias con figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papalote de canciones. ▪ Caja musical ▪ Canción iconográfica ▪ Plumones de pizarra. ▪ Cuaderno de campo 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practicamos la canción en coro con la ejecución de los instrumentos facilitados, para luego ejecutarlas completamente en coro. ▪ Se filmación de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cámara fotográfica ▪ Ficha de guía de la canción. 	

ANEXOS

Matriz de consistencia

Pregunta de acción	de Formulación de la guía de acción	Variables	Metodología	Técnicas e instrumentos
¿Mediante qué estrategias se puede fortalecer las actitudes interculturales en los niños de 5 años de la I.E.I. 604 San Pedro?	Las actitudes interculturales en los niños de 5 años edad se mejorará utilizando el taller de canto tradicional como estrategia en la I.E.I. N° 604 San Pedro. <hr/> Objetivos Aplicar talleres de canto tradicional para mejorar la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro. Practicar talleres de canto tradicional con el objetivo de fortalecer el dialogo cultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro Interpretar talleres de canto tradicional para vigorizar la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 604 San Pedro.	Variable de intervención: Taller de canto tradicional Variable problema: Actitudes interculturales	Paradigma: Sociocrítico Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación : Aplicativa Diseño de investigación : Investigación Acción Participativa Población 22 niños de la institución educativa inicial 604 de San Pedro.	Técnicas: - Observación - Entrevista Instrumentos: - Observación participante - Registro anecdótico. - Registro etnográfico. - Entrevista en profundidad. - Cuaderno de campo.

Demostrar talleres de canto
tradicional con la intención
de reforzar el dialogo
cultural en los niños de 5
años de la I.E.I. N° 604 San
Pedro
